

RECLAME EL SUPLE NO

RECLAME Verano/12
Che Guevara. Diario en Bolivia

Brasil le ganó 4 a 2 al Sub-23
Argentina perdió jugando mal
Páginas/22/23

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4017
Precio de este ejemplar: $1,20

Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional Novela: $3

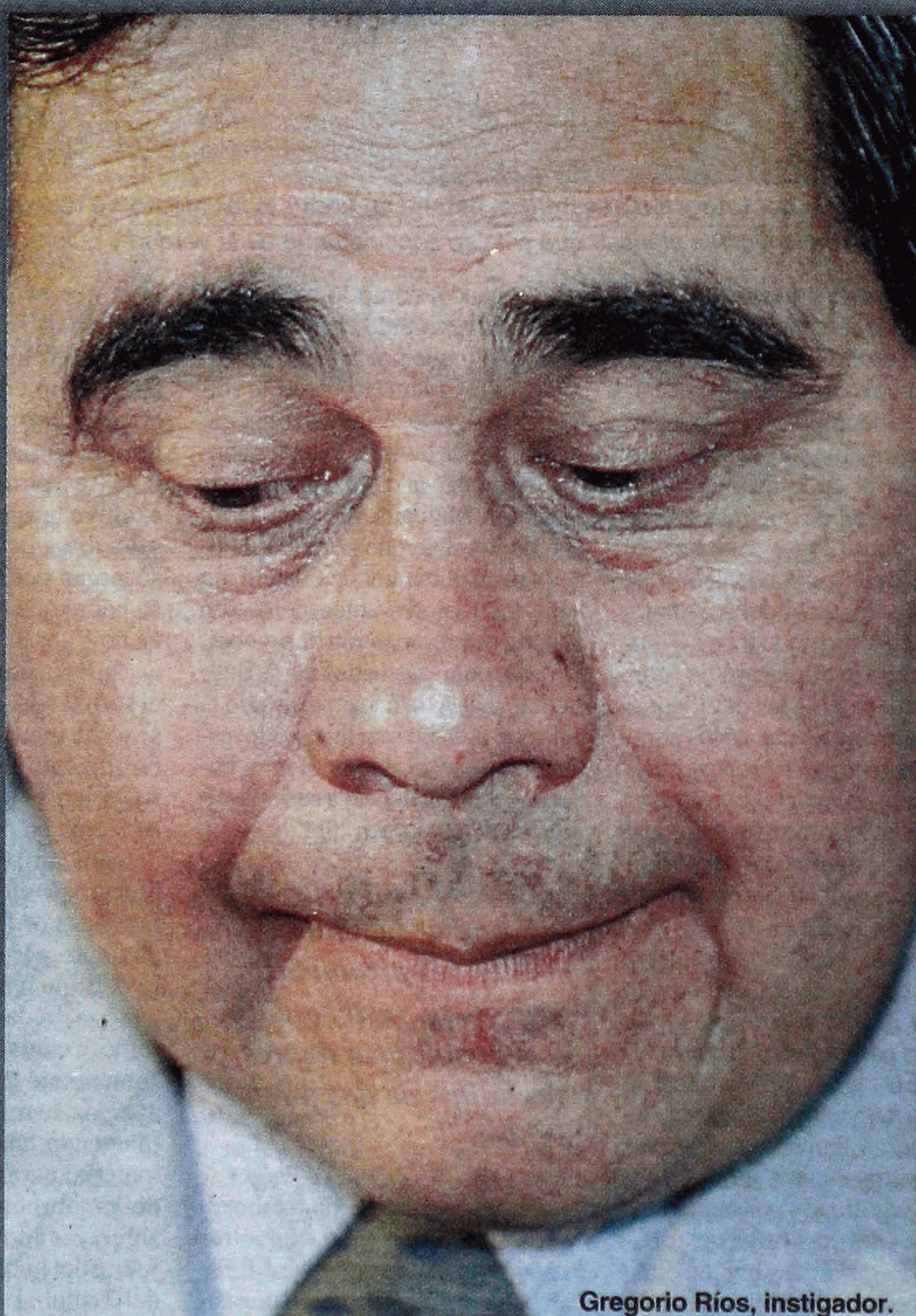
EL VEREDICTO

El tribunal de Dolores estableció que a José Luis Cabezas lo mataron para proteger a Yabrán. Condenó a Gustavo Prellezo como autor del crimen y a Gregorio Ríos como instigador. Gladys, la hermana de Cabezas, dijo: "Falta el arma y falta el móvil. Todavía nos queda la mitad" Páginas/2 a 5

PERPETUA


Gustavo Prellezo, autor.

AdrianPérez


Gregorio Ríos, instigador.

AdrianPérez

SUEGRO

"Cuando asumí el cargo estaban mis hijas, que tienen 18, 20 y 22 años. Se ve que captaron la atención de los periodistas, porque al día siguiente, de vacaciones en Pinamar, estaban agrandadas mirando el diario. ¿Si me gustaría ser suegro de un periodista? Sería mejor que serlo de un policía." *(Broma de Rubén Santos, jefe de la Policía Federal, en diálogo con Télam.)*

Opinan: *Miguel Bonasso, Ada Morales, Pablo Jacoby, Jorge Vanossi, Eugenio Zaffaroni, Magdalena Ruiz Guiñazú, Joaquín Morales Solá, Nelson Castro, Alfredo Leuco, Luis Bordón, Gustavo Palmieri*
2/5

Los puntos oscuros

Por Miguel Bonasso

Para Gladys Cabezas la verdad se alcanzó a medias. No le queda claro –y tiene razón– cuál fue la causa por la cual asesinaron a su hermano José Luis y qué pasa con una de las pruebas materiales fundamentales que es el arma homicida sobre la que siguen existiendo gigantescas dudas. Esto significa, ni más ni menos, que discrepa con los jueces de Dolores (Raúl Begué, Jorge Dupuy y Susana Yaltone) en un aspecto fundamental de su veredicto y consecuente sentencia, que es el móvil del asesinato.

Según la Cámara Penal de Dolores, José Luis Cabezas fue secuestrado y asesinado porque al fallecido Alfredo Yabrán le molestaba su asedio periodístico y por eso ordenó al jefe de su custodia, Gregorio Ríos, que organizara el operativo con el policía Gustavo Prellezo. Este móvil ha sido cuestionado por numerosos observadores. Más cuestionable aún es la situación de la que hasta ahora fue considerada el arma homicida, el Colt 32-20 del "pepito" uruguayo Luis Martínez Maidana, que fue imputado y sobreseído en esta misma causa. Nadie pudo explicar ni en la instrucción ni en el juicio oral de qué manera ese revólver pudo llegar a manos de Gustavo Prellezo, condenado ayer como autor material del asesinato. O, al revés, cómo pudo ir de las manos de Prellezo al placard de Martínez Maidana en Mar del Plata si no existían vínculos entre los pepitos y los horneros. En la causa, ahora ha pasado a cobrar relieve un nuevo revólver, con mirilla roja, que habría sido ilegalmente secuestrado por el ex oficial Sergio Rubén Camaratta a un detenido.

La disconformidad de Gladys Cabezas con el debate y su remate pareciera indicar lo adelantado varias veces por **Página/12**: que la familia del fotógrafo puede tratar de iniciar un nuevo juicio; lo que ya ha comenzado a llamarse el Cabezas II. Los puntos oscuros sobran, a pesar de la seguridad –por momentos arrogante– del presidente del tribunal Raúl Begué en las bondades de la instrucción judicial llevada a cabo por el juez José Luis Macchi, con la estrecha colaboración policial del comisario Víctor Fogelman y la supervisión de la misma Cámara de Dolores que también condujo el juicio oral que acabó ayer.

Acordes con el espíritu de los tiempos que rige en la provincia de Buenos Aires y pensando probablemente que la sociedad argentina reclama "mano dura", los tres jueces de Dolores han aplicado penas muy severas a ocho de los acusados (ver nota central). Sabían que al hacerlo muchos medios aplaudirían su decisión como un parate a la impunidad, pero eso dista mucho, lamentablemente, de ser cierto.

Pero sean cuales fueren las consideraciones que a ciencia y conciencia los llevaron al fallo de ayer, las trescientas páginas de fundamentos no lograron, sin embargo, despejar algunos puntos oscuros que pueden llevar a pensar en posibles encubrimientos durante la investigación. Nada se dijo, por ejemplo, sobre los sesenta "no me acuerdo" del jefe de los investigadores Víctor Fogelman. Tampoco se aludió al misterioso papel donde uno de los investigadores que secundaban a Fogelman, el comisario Oscar Viglianco escribió "José Luis dos tiros", seis meses antes de que la segunda autopsia revelara que efectivamente a Cabezas le habían disparado dos veces en la nuca. Viglianco, como lo recordarán los que han seguido el juicio, también le dijo que habían sido dos tiros a María Cristina Robledo, la viuda del fotógrafo. Viglianco fue casualmente el hombre que "encontró" y se calzó al cinto el Colt 32 de Martínez Maidana. El comisario, uno de los siete que secundó a Fogelman en el bunker de Castelli, no tiene los mejores antecedentes en materia de preservación de pruebas: la madre de la asesinada Leticia Bellstedt lo acusa de haber sustituido la bala que asesinó a su hija. La investigación, que el doctor Begué encuentra sobresaliente "a pesar de algunos observadores ligeros (que confiesan no haber leído totalmente el expediente)", tuvo entre otros expertos al comisario Oscar Miniscarco, que estaba de cuerpo presente cuando la reciente masacre de Ramallo y tiene en su expediente una causa lejana por la llamada "masacre de Germania". Tal vez la beatificación delexpediente, practicada por los jueces y algunos medios, impida que no se vea lo que deliberadamente fue apartado del mismo: como la coartada del suboficial Carlos Stoghe, que el propio Fogelman reconoció que no había sido convenientemente chequeada. Lo cual no impidió que él mismo incorporase como colaborador de la pesquisa a este policía, reconocido por Celsio Miguel Bogado, uno de los custodios del empresario postal Oscar Andreani, como uno de los sospechosos que merodeaban por la calle Burriquetas la noche del secuestro.

Lógica: *La forma de actuar de "La maldita policía" es piramidal, jerárquica y excluye la acción solitaria de tres oficialitos de dos por cuatro.*

Aun los que se muestran complacidos con el veredicto y la sentencia, como el compañero de Cabezas, Gabriel Michi, señalaron ayer que deben investigarse muchas irregularidades, entre las que destacó la posible concreción de una zona libre para operar presuntamente facilitada por el ex comisario de Pinamar, Pedro Alberto "La Liebre" Gómez.

Todo lo cual conduce a pensar que policías de graduación mucho más alta que los tres condenados podrían haber formado parte del complot, lo que le daría a éste el carácter de una "conspiración", figura que según el doctor Begué forma parte de una nuestra enfebrecida cultura más que de la realidad. Sin embargo, los que conocen la forma de actuar de aquello que se llamó "La maldita policía" es piramidal, jerárquica y excluye la acción solitaria de tres oficialitos de dos por cuatro que se largan por la suya. En todo caso habrá que pensar en una alianza de Yabrán con altas jerarquías de la Bonaerense. Pero entonces el móvil –ya de por sí modesto– se torna increíble, porque esas jerarquías no iban a dejar que sus florecientes negocios en la Costa se vieran en peligro por un hecho de características tan tremendas. Sin duda los jueces tienen que dictaminar por lo que está en el expediente, pero eso no justifica que lo deifiquen haciéndonos comulgar con ruedas de molino como la famosa cámara fotográfica, "presuntamente rota en pedazos", que aparece de manera milagrosa justo cuando hacía falta una prueba material para sustentar los dichos de los horneros. Cuya confesión sigue siendo el elemento más fuerte del juicio, por la presunción del Tribunal –basada en el sentido común– de que nadie se acusa corriendo el riesgo de ir a prisión para siempre. Pero los cabos, que se pretendió atar con innumerables citas que incluyen sorpresivamente a Marguerite Duras, siguen sueltos y algunos tercos insisten en pensar que en este país sólo se condena a los actores secundarios.

Adrián Pérez



Norma, la madre del fotógrafo asesinado, estalla en llanto al momento de leerse el fallo.
Los familiares de la víctima piensan que sólo se conoció parte de la verdad y quieren seguir adelante.

EL FALLO FUE ACEPTADO

"Todavía nos

Poco más de tres años después del asesinato de José Luis Cabezas, el tribunal de Dolores condenó a ocho de los procesados a perpetua, en diferente grado, y a Silvia Belawsky a cuatro años de prisión. El fallo fue leído durante nueve horas. Gladys Cabezas, la hermana del fotógrafo asesinado, dijo que aún quiere saber "por qué mataron a José Luis".

"Un poquito más en paz va a descansar, pero a mi hijo no me lo devuelven más", lloró Norma, la madre de José Luis Cabezas. José, su padre, dijo: "Falta mucho todavía". Y Gladys, su hermana, precisó: "Nos falta saber la mitad". Eran las once de la noche y el tribunal de Dolores acababa de condenar al ex oficial de policía Gustavo Prellezo a reclusión perpetua, o sea no menos de 25 años de prisión efectiva, por el asesinato del fotógrafo el 25 de enero de 1977. Los cuatro miembros de la banda de Los Hornos, Horacio Braga, Sergio González, José Luis Auge y Héctor Retana, y Gregorio Ríos –jefe de la custodia de Alfredo Yabrán– fueron sentenciados a prisión perpetua, por lo que no tendrán que cumplir 25 años de prisión efectiva. Sergio Camaratta y Aníbal Luna, los dos ex policías que colaboraron en forma activa con el crimen, imputados como "partícipes primarios" del crimen, recibieron la pena máxima, reclusión perpetua. Y la ex mujer de Prellezo, Silvia Belawsky, recibió solo cuatro años como coautora de estafa.

Los camaristas Jorge Dupuy, Raúl Begué y Susana Yaltone se expidieron ayer, en un extenso veredicto, sobre los fundamentos de la sentencia.

Los miembros de la Cámara penal de Dolores no se ahorraron calificativos para describir el operativo que terminó con la vida de José Luis Cabezas. Raúl Begué, por ejemplo, debido a la cantidad de personas que conocían el plan homicida, lo asemejó a "una especie de crónica de una muerte anunciada". Se trató de una "vasta y compleja organización criminal" que tenía como objetivo matar al reportero gráfico. Los camaristas no dejaron dudas cuando definieron al hecho criminal. No fue un apriete que se fue de las manos, sino, como repitieron constantemente en el veredicto, un "complot", un "plan frío, deliberado y previo".

Gregorio Ríos levantó la vista y miró al crucifijo ubicado sobre el estrado cuando escuchó: "Existían graves motivos por parte del inescrupuloso jefe de custodia de Yabrán para procurar la muerte de José Luis Cabezas".

Cargo: *Gregorio Ríos miró al crucifijo ubicado sobre el estrado cuando escuchó que él podía tener "graves motivos" para buscar la muerte de Cabezas.*

"El jefe de custodia determinó al funcionario policial para que cometiera el asesinato durante el período de vacaciones." Eran las 15 y ya no había lugar para bromas. Dos horas antes, cuando se iniciaba la jornada, Ríos bromeaba por la derrota de su equipo favorito, River Plate.

Al explicar cómo se desarrolló el secuestro y asesinato de Cabezas, Dupuy dijo que "la pluralidad de gente fue esencial". Por eso Gustavo Prellezo, reconocido como el ejecutor del reportero gráfico y considerado por Begué como "el organizador del complot animal", reclutó a un viejo conocido, José Luis Auge, y tres amigos de éste, Horacio Braga, Sergio Gónzalez y Héctor Retana, para concretar el secuestro y asesinato de Cabezas.

Los cuatro imputados de Los Hornos, definidos como "muchachos de vida común y sencilla" en el veredicto, escucharon cómo el tribunal los acusaba de haber "colaborado activamente con el autor material". Sergio González interrumpió la lectura de "El Príncipe", de Maquiavelo. Horacio Braga miró a su familia.

La Cámara penal de Dolores no tuvo en cuenta los argumentos de los defensores Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, que habían alegado que los "horneros" habían sido dominados por Prellezo, poseedor de una "mente superior y perversa".

Aníbal Luna y Sergio Camaratta se llamaban mutuamente "parientes" por la gran amistad que los une, que también incluye a Gustavo Prellezo. Ayer, el tribunal los condenó a la pena máxima. El agravante de haber sido funcionarios policiales en el momento del crimen más la "colaboración esencial e imprescindible" que brindaron a Prellezo convencieron a los tres camaristas para condenarlos a reclusión perpetua. Sergio Camaratta escuchó la sentencia con la cabeza tomada entre sus manos. Su viejo socio y amigo Aníbal Luna no hizo ningún gesto visible.Belawsky fue ab-

POR LA FAMILIA CABEZAS SOLO COMO EL PRINCIPIO

falta saber la otra mitad"

Diego Giudice



Gustavo Prellezo después de escuchar la pena de reclusión.
El ex policía perdió su compostura habitual. Parecía desencajado.

Diego Giudice



Gregorio Ríos, ex jefe de la seguridad de Alfredo Yabrán. A prisión.
Sonrió sobre el final de la lectura de la sentencia, que duró nueve horas.

Claves

◆ El delito que el Tribunal dio por probado en el caso Cabezas fue el de "sustracción de persona agravada por la muerte de la víctima en concurso real con homicidio simple por dolo eventual".

◆ Los jueces establecieron que el suicidado empresario Alfredo Yabrán instigó a su ex custodio Gregorio Ríos, que éste incitó a su vez a Gustavo Prellezo y que Prellezo reclutó a los 'horneros' para llevar a cabo el crimen, con la ayuda de dos ex colegas de la fuerza, Aníbal Luna y Sergio Camaratta.

◆ Prellezo fue sentenciado a reclusión perpetua, como autor.

◆ También recibieron reclusión perpetua Luna y Camaratta, como cómplices.

◆ Ríos mereció prisión perpetua, un castigo menor a la reclusión.

◆ Los horneros Horacio Braga, de 27 años, y Sergio González, de 26, recibieron la pena de prisión perpetua por ser coautores.

◆ Los otros horneros, José Luis Auge, de 32, y Héctor Retana, de 30, fueron sentenciados también a prisión perpetua como partícipes primarios.

suelta del cargo más grave, su participación como cómplice en el secuestro y crimen de Cabezas, y fue sentenciada solo por estafa, porque denunció como robado un automóvil Fiat Uno que, en realidad, estaba en poder de Prellezo. Pero cuando la secretaria Lucrecia Angulo pronunció "Coautora del delito de estafa", Belawsky ni sonrió y escuchó inmutable la lectura de la sentencia con el rostro apoyado sobre su mano derecha.

El tribunal estableció que Cabezas fue asesinado para proteger los intereses de Yabrán y para impedir que el fotógrafo ejerciera su derecho a la libertad de expresión.

Clave: ***Aníbal Luna y Sergio Camaratta fueron condenados a la pena máxima por el agravante de que eran policías al momento de participar del crimen.***

Después del fallo, el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, que al final no fue llamado a declarar, aseguró que está "muy bien impresionado por la minuciosidad de las pruebas" con las que trabajó el tribunal. "Si alguna duda cabía en cuanto a la participación de los imputados y sobre cómo se desarrollaron los hechos, esas dudas quedaron totalmente despejadas", dijo, y anticipó que en los próximos días la provincia hará efectiva la recompensa de 300 mil dólares que, en su momento, había ofrecido a la persona que aportara datos para esclarecer el asesinato del fotógrafo.

Gabriel Michi, el compañero de Cabezas la noche en que el fotógrafo fue asesinado, dijo que el fallo "puede ser un puntapié inicial para desterrar la impunidad" y expresó su esperanza de que "no haya decisiones políticas apresuradas para conmutar las penas antes de tiempo". Puso como ejemplo de la falta de arrepentimiento de los sentenciados que "Braga no está dolido por el crimen, está dolido por haber sido apresado".

Gladys, la hermana de José Luis Cabezas, no quiso vertir ninguna opinión técnica sobre el fallo.

–No soy la que da sentencia, yo pido justicia, nada más –dijo.

–¿Hay justicia? –fue la pregunta.

–Todavía quiero saber por qué mataron a José Luis y quiero justicia.

–¿No está conforme con las condenas?

–No es cuestión de condenas. No puedo estar conforme porque no sé por qué mataron a José Luis y no sé qué pasó con el arma. Se encontró justicia hasta la mitad. Insisto: faltan el móvil y falta el arma. En la mitad que falta vamos a tener que seguir trabajando.

Ninguno de los condenados habló después del fallo. Ni siquiera el habitualmente más locuaz Gustavo Prellezo, quien incluso había salido en medio de la lectura y lucía pálido, aunque serio a diferencia de los sonrientes Ríos y Luna.

OPINION

por PERIODISTAS*

A la vista de todos

Es probable, aunque no seguro, que los condenados en Dolores hayan intervenido en el crimen. Pero es ostensible que no son los máximos responsables y que el fallo judicial no ha dado cuenta irrefutable ni de las motivaciones ni de las circunstancias verdaderas del tremendo episodio, como debe ocurrir en un proceso penal serio. Por eso lamentamos que el asesinato de José Luis Cabezas siga incorporado a la larga nómina de atrocidades impunes que rebajan la calidad de la vida democrática argentina.

Una virtud ha tenido el juicio oral: poner a la vista de todos, lo que en nuestra declaración anual de 1999 llamamos "los puntos oscuros que impiden dar por esclarecido el asesinato de nuestro colega". Lamentablemente a tres años del crimen esa afirmación no ha perdido vigencia. Por el contrario, se han sumado nuevas evidencias que hacen del caso un escándalo.

Durante el acto realizado en Pinamar al cumplirse un año del asesinato, Periodistas denunció la resolución vergonzosa en la cual el juez de instrucción acusaba a José Luis Cabezas de extorsionador, como única explicación para su asesinato, repitiendo una perversa costumbre nacional de investigar a la víctima y de acusarla por su destino.

También señalamos el empleo de recursos del Estado para introducir en la causa a un oscuro confidente policial. El mismo tribunal que entonces calificó esa maniobra de diabólica y la comparó con aquellas "mediante las cuales se intentaba ocultar a los auténticos autores de los crímenes en la etapa del terrorismo de Estado", ahora absolvió a su protagonista, sin que se haya avanzado un paso en la investigación que sus miembros ordenaron en mayo de 1997.

Ni el juez, ni la instrucción policial, ni el tribunal de juicio han podido dar una explicación satisfactoria acerca del recorrido del arma homicida y de la cámara de la víctima, de las contradicciones entre los sucesivos peritajes y autopsias, de la incompatibilidad fáctica entre los relatos de los condenados, que constituyen la exclusiva y endeble base de la sentencia. Las sesenta veces que el comisario jefe de la investigación respondió "no sé" o "no recuerdo" miden los pasos que faltan recorrer hasta llegar a la verdad de lo sucedido.

Señalamos en Dolores hace dos años que con la hiperactividad del entonces gobernador, que aportaba supuestos testigos a la causa, y con abogados defensores de los presuntos asesinos que no podían explicar quién pagaba sus honorarios no se iba a llegar al esclarecimiento del asesinato. La opinión pública sigue esperando las precisiones del ex gobernador Duhalde, quien en declaraciones a la revista *Noticias* del mes de octubre último aseguró no sólo haber pagado 50 mil pesos por informaciones, sino conocer el lugar donde está enterrada el arma del crimen.

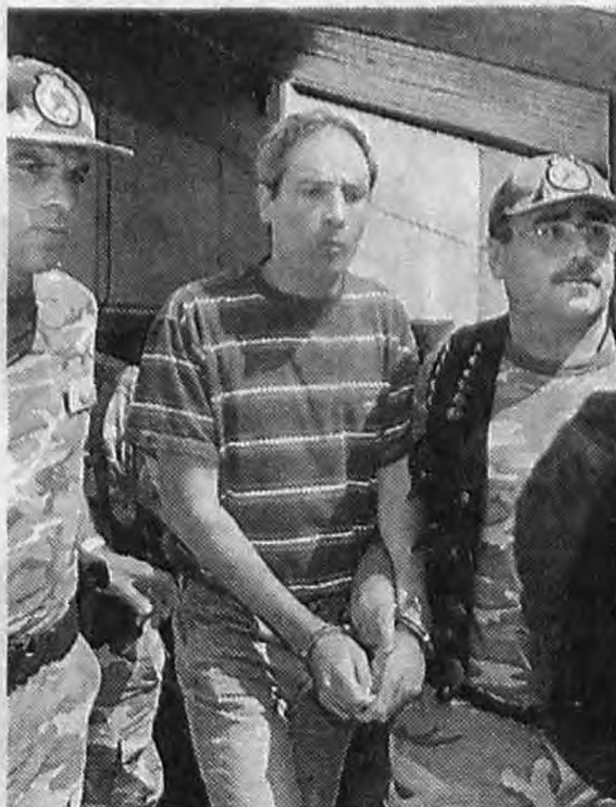
Ahora las audiencias públicas fueron escenario de acuerdos tendientes a disimular la forma en que se manipuló el aparato judicial e impedir que pudiera detallarse la evidente politización del caso.

Esta Asociación acompaña el dolor y la indignación de los familiares de Cabezas, agravados por las irregularidades enunciadas, que equivalen a una inadmisible burla.

** Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente.*

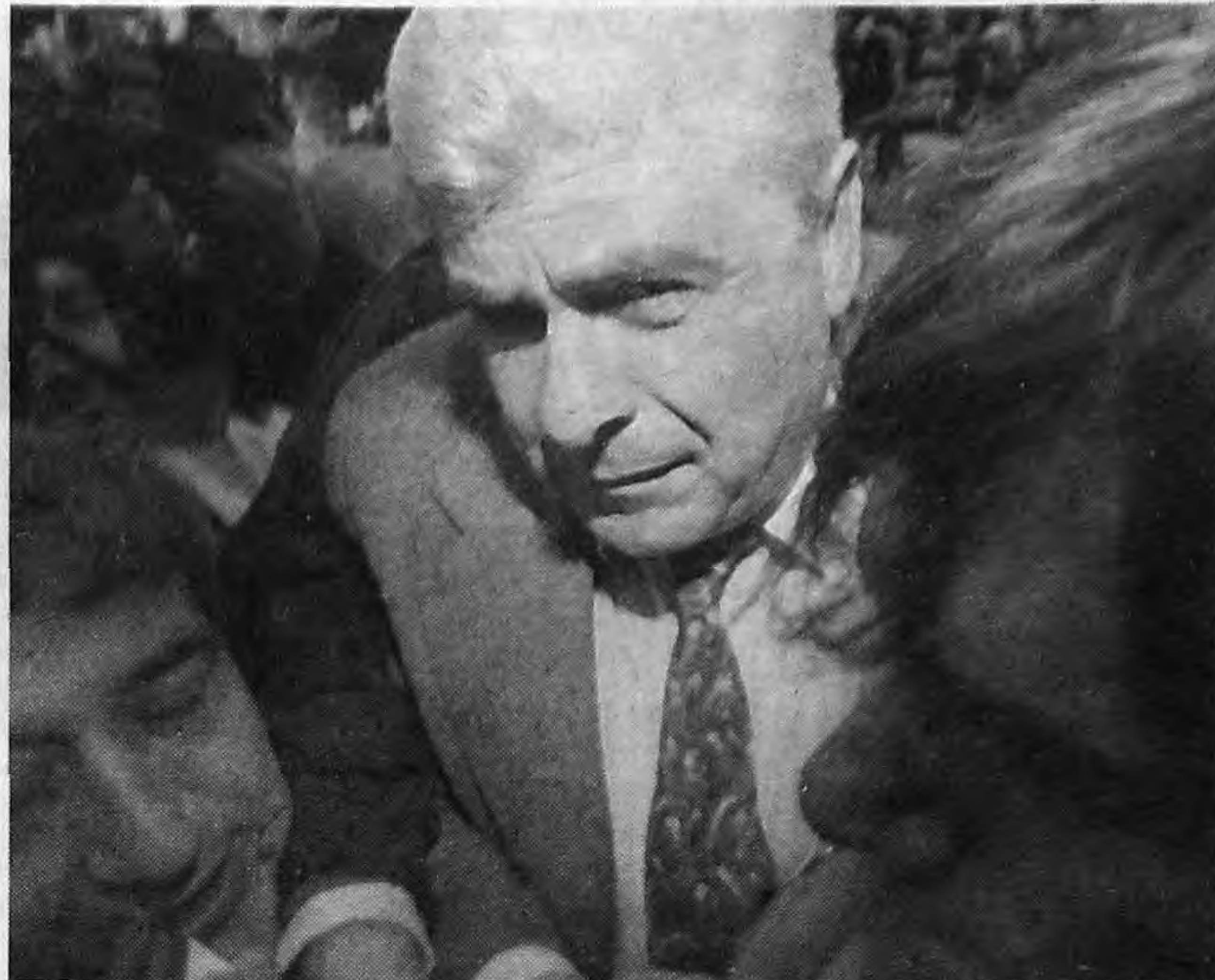


12.2.97 A partir de la versión del informante policial Carlos Redruello –quien había estado preso por estafa en la cárcel de Punta Alta–, fueron detenidos en Mar del Plata Los Pepitos.



9.4.97 El oficial de la Bonaerense Gustavo Prellezo fue detenido junto a Los Horneros acusado de ser el autor material del crimen de José Luis Cabezas. El dato había sido aportado por el entonces gobernador Eduardo Duhalde.

Alejandro Elías



9.5.97 Por primera vez declaró el enigmático Alfredo Yabrán. El empresario tuvo que explicar durante cuarenta y cinco minutos las llamadas que Prellezo hizo a una de sus empresas.

Diez imágenes

Fueron tres años que mantuvieron en vilo a la opinión pública en los que parecía que nunca se correría el velo de ocultamiento que rodeaba el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Diez imágenes de algunos de los hechos decisivos de esos tres años.



16.5.97 La cámara de Cabezas apareció en un arroyo, a 56 kilómetros de Dolores. Los seis buzos de la Policía Bonaerense que participaron del "rastrillaje acuático" descubrieron también una bolsa de plástico con municiones.



26.5.97 Primero apareció como testigo clave pero Carlos Redruello fue reconocido por tres vecinos de Pinamar como uno de los que merodeaban la casa de Oscar Andreani y fue procesado. Quedó en libertad por falta de pruebas.

Alejandro Elías

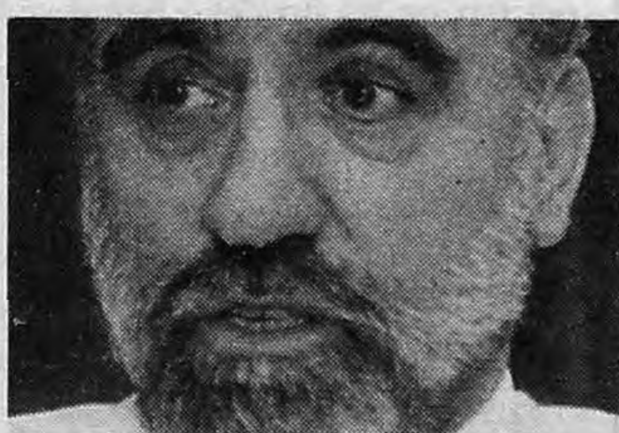


3.8.97 El jefe de seguridad de Yabrán, Gregorio Ríos, fue detenido después de pasar unos días prófugo. En su declaración ante el juez dio explicaciones poco convincentes sobre su relación con Prellezo.

Alejandro Elías



10.10.97 Alfredo Yabrán declaró por segunda vez. Quedó en libertad, pero no despejó las dudas del juez. En ese momento, estaba sospechado de ser el instigador del crimen de Cabezas.

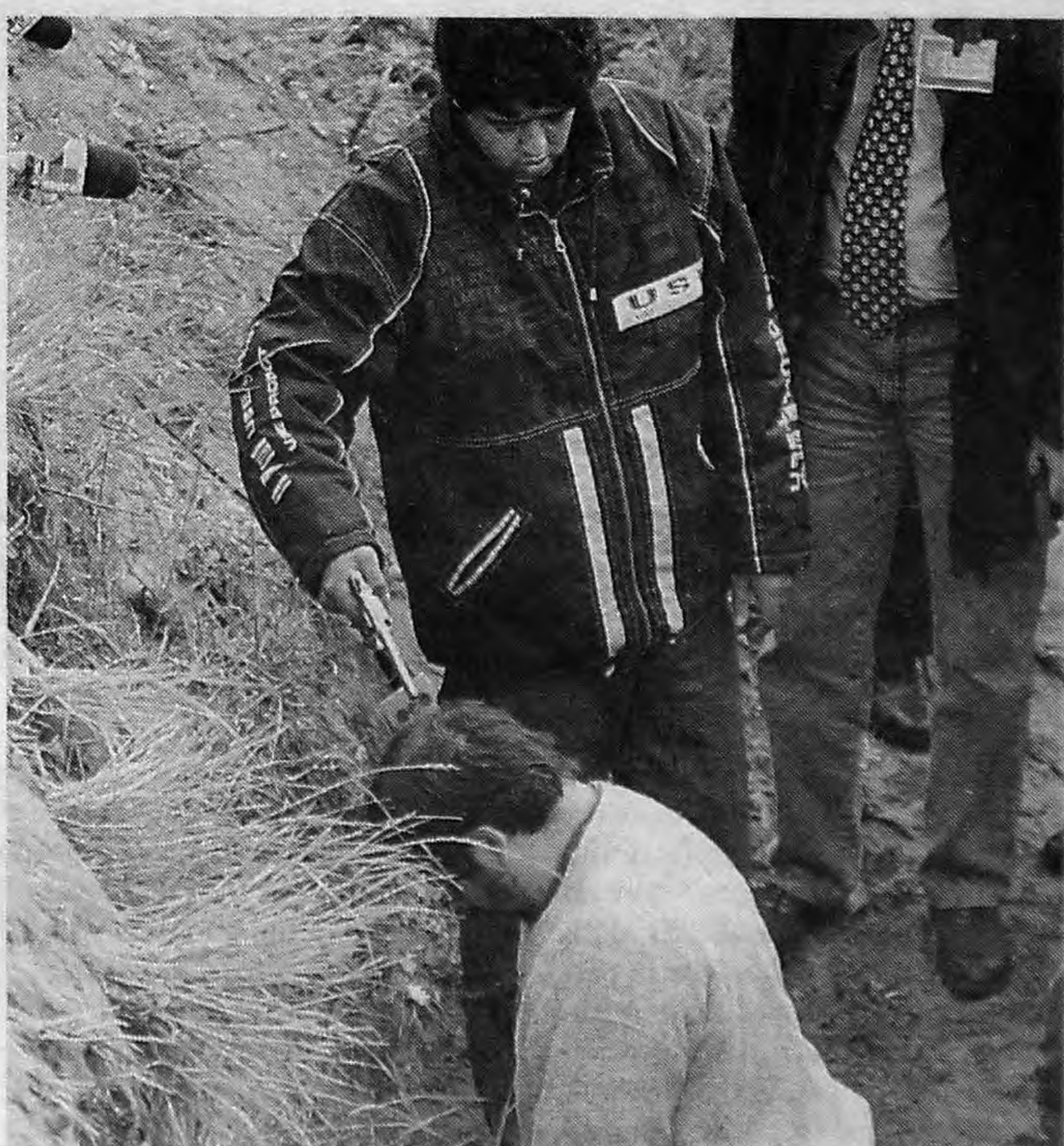


17.5.98 Con un pedido de captura internacional, Yabrán desapareció. Su vocero Wenceslao Bunge aseguró que estaba "lejos de Buenos Aires" por temor a "ser secuestrado por la Bonaerense".

DyN



20.5.98 Alfredo Yabrán apareció muerto de un escopetazo en la boca en una estancia de su propiedad en Entre Ríos. Su rostro estaba irreconocible.



22.11.99 Bajo la lluvia reconstruyeron el secuestro y el asesinato. Fue en Pinamar. Dos "Horneros" se mostraron como participantes pasivos del crimen.

DEBATE SOBRE LA SENTENCIA DEL JUICIO DE CABEZAS

¿Se llegó a la verdad?

Página/12 consultó a abogados, periodistas y familiares de víctimas de hechos de violencia para preguntarles si con el juicio se llegó a la verdad y conocer cuál es la evaluación de la investigación. Críticas sobre las carencias de la pesquisa y dudas sobre los móviles del crimen.

ADA MORALES*

"Muchos años de prisión"

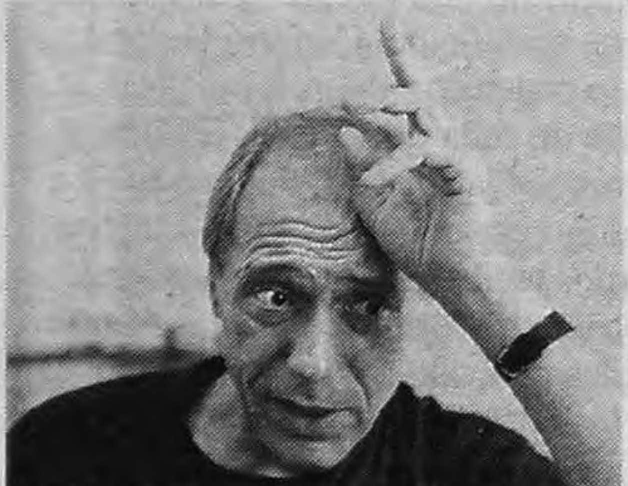


"Lo que más espero es que les den muchos años a todos los culpables, que sea una buena condena para quienes borraron las pruebas. Mi esperanza es que nunca más la triste historia de José Luis Cabezas vuelva a ocurrir. Además, creo que es lamentable que se haya tenido que esperar tanto tiempo para llegar a una sentencia, pasaron tres años desde la muerte de José Luis. Ahora, lo más importante es que se investigue al autor intelectual, porque siempre se castiga a los de más abajo y no a los que planifican y deciden el crimen. Otra cosa esencial es que los jueces que recibieron presiones políticas lo denuncien públicamente y que los policías que no cumplieron con su trabajo sean sancionados y exonerados de su profesión."

** Madre de María Soledad Morales.*

EUGENIO ZAFFARONI*

"Crédito a la Justicia"



"No seguí el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas por eso mi opinión es desde afuera, no puedo ser muy preciso. Aparentemente creo que el juicio tuvo una investigación buena y muy larga, por lo menos se puede decir que fue voluminosa. Esa es mi impresión, reitero, sin estar empapado ni al tanto del proceso judicial. No conozco sus detalles pero tampoco tengo razones para sospechar de la parcialidad de ninguno de los jueces intervinientes. Creo que desde el aspecto técnico eso es un dato importante de señalar. Si bien hubo inconvenientes, que estoy seguro que los hubo, mi impresión final es que en este caso hay que darle crédito a la Justicia."

** Penalista y legislador porteño.*

GUSTAVO PALMIERI*

"Muy mala pesquisa"

"Sólo se esclarecieron algunos puntos de lo que sucedió. En realidad, los juicios no sirven para esclarecer sino para evaluar las pruebas recogidas previamente. Por lo tanto, se puede decir que el juicio heredó todas las debilidades de la investigación, que fue totalmente irregular, con testigos sin confiabilidad y con pocas pruebas contundentes. El juicio trató de usar la parte de la prueba contundente y de separar aquella que estaba viciada. Creo que faltan un montón de elementos y, en buena parte, eso se debe a la propia dinámica del proceso. Con una investigación poco intensa como la realizada, en donde forzadamente se debían ir entregando verdades por necesidades políticas, no se profundizó como se debía."

** Centro de Estudios Legales y Sociales, patrocinante de Argra.*

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZÚ

"Citar a Duhalde"



"Me parece que se han dejado de lado una serie de hechos de extrema gravedad como, por ejemplo, la declaración a la revista *Noticias* del ex gobernador Eduardo Duhalde, en la que sostuvo que el arma estaba enterrada y él lo sabía. Resulta inconcebible que no haya sido citado en el juicio después de haber dicho lo que dijo. A Carlos Redruello no se le atribuyó ninguna responsabilidad por borronear las pistas. Es un conjunto de hechos desafortunados que parecerían destinados a dirigir toda la responsabilidad hacia Yabrán y su gente, lo cual es correcto, pero no se puede omitir la intervención de la Policía Bonaerense. Un solo ejemplo: ¿Hubiese sido posible una zona liberada en Pinamar la misma noche del crimen?"

JORGE VANOSSI*

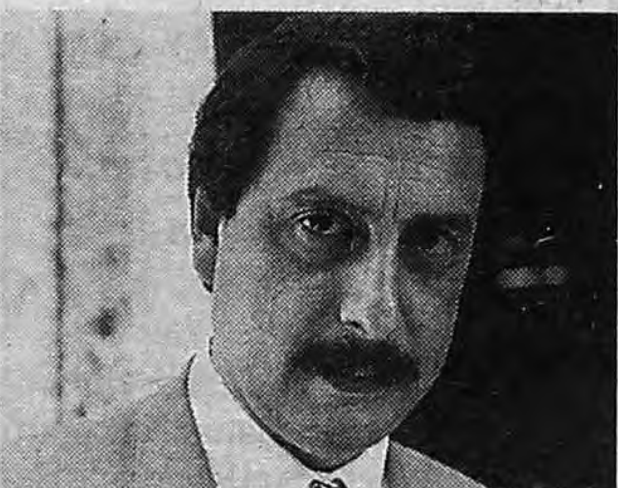
Cuestión de tiempo

"Creo que no se ha llegado hasta la última verdad. Considero que los problemas penales no se agotan en la determinación de las autorías materiales de los delitos, sino que tan o más importante que ello es discernir la autoría intelectual, los instigadores y todo aquello que haya contribuido a crear la atmósfera en virtud de la cual algunos ejecutores procedieron a consumar el crimen. De todas maneras, creo que la verdad siempre se impone y, tarde o temprano, se terminará por saber todo aquello que falta y se descubrirá lo que no se investigó en esta ocasión, especialmente respecto del gran interrogante acerca de si mediaron complicidades políticas en el crimen."

** Abogado constitucionalista.*

PABLO JACOBY*

"Se llegó a la mitad"



"Como la mayoría de las cosas en la Argentina, el esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas llegó hasta la mitad aunque no hasta el fondo del asunto. Las personas que están imputadas y a punto de ser sentenciadas, todas las que fueron sometidas a proceso durante este juicio, son sólo una parte de los responsables. Creo que van a ser castigados sólo aquellos que pueda probarse que fueron los responsables materiales del hecho. Es evidente que los verdaderos cerebros e instigadores del crimen no están incluidos entre ellos. El voltaje del asesinato de José Luis Cabezas se debió a que fue el emergente de una lucha política muy cruel dentro del peronismo, que cuando se pelea entre sí riega de cadáveres el lugar".

** Abogado de Memoria Activa.*

JOAQUÍN MORALES SOLÁ

"Huecos sin respuesta"

"Lo que pasó con el juicio de José Luis Cabezas es que se establecieron los autores materiales pero no los instigadores y responsables intelectuales del asesinato. Creo que no estamos ante un proceso judicial profundo y completo y, evidentemente, no puede admitirse que sólo algunos policías provinciales estén en condiciones de decidir la muerte de un periodista. Esto fue resuelto en esferas muchos más altas y ésos son, precisamente, los ausentes tanto en la investigación como en el juicio. Creo que quedaron demasiadas dudas sobre el papel de Eduardo Duhalde y Alfredo Yabrán. Todo estos huecos agregan una gran confusión y suman interrogantes que el juicio no ha respondido."

LUIS BORDÓN*

"Una obra con libreto"



"Aun sin saber la sentencia, espero que terminen siendo condenados quienes deban serlo. Todos ellos tienen mucho que ver, tal vez sean los autores materiales. De todas formas, creo que asistimos a una obra donde cada uno tuvo su libreto y, como bien dice la consigna de Utpba y Argra, en este juicio no se buscó toda la verdad y por eso no está completo. Los que mandaron a matar a José Luis Cabezas no están sentados en el banquillo de los acusados, eso está claro. Si no logramos condenar a aquellos que son los responsables reales del crimen terminan quedando libres los que tienen el poder de seguir contratando a otros Prellezos, Ríos, etc. Con un juicio incompleto quedan libres quienes pueden seguir planificando crímenes."

** Padre de Sebastián Bordón.*

ALFREDO LEUCO

"Agujeros negros"

"Me parece que para llegar a la verdad y a la justicia se dio un gran paso, pero sólo eso. Es un buen comienzo, pero sólo un comienzo. Creo que la investigación tiene algunos agujeros negros muy importantes, que es necesario un segundo juicio por aquellos que todavía falta castigar y por el encubrimiento. Me parece que ha sido un gran logro de la sociedad argentina que demostró que sin miedo se puede luchar y que se puede enfrentar aun a los poderes más peligrosos como la mafia de Yabrán y la mafia policial. Creo que la culpabilidad de Gustavo Prellezo y de Gregorio Ríos está absolutamente probada pero, insisto, falta demostrar con mayor precisión quién dio la orden y cuál fue el móvil."

NELSON CASTRO

"Un paso adelante"

"En el juicio hay cosas que se conocieron y otras que no. Es importante señalar que hay algunas cuestiones centrales que están develadas y especialmente me refiero a quiénes asesinaron a Cabezas. Esto es un paso adelante. En cuanto al montaje de los autores intelectuales y la instigación del crimen quedan dudas. Creo que la desaparición de Yabrán desconectó toda una fuerza política que había en la investigación. Hay muchos agujeros negros en el proceso: los sugestivos olvidos de Fogelman y la aparición de Los Pepitos son algunos. El juicio no va a aclarar todas las dudas pero efectivamente es un paso contra la impunidad en la Argentina y finalmente va a llevar a prisión a sus responsables materiales."

MENEM SOLO

Sin apoyo y con ataque



El ex presidente Carlos Menem no se amilana. Ayer aseguró que su poder de convocatoria dentro del justicialismo "está totalmente intacto", volvió a reivindicar su carácter de "jefe de la oposición" y dijo desconocer quiénes pueden ser sus rivales internos dentro del PJ. Pese a su optimismo, las señales que vienen recibiendo sus operadores no son muy alentadoras. Carlos Corach y Eduardo Menem iniciaron ayer una ronda de consultas con dirigentes del interior para agrupar fuerzas en torno del ex presidente con vistas a una convocatoria del Consejo Nacional partidario. Sin embargo, a la cita sólo acudió el gobernador tucumano Julio Miranda, mientras que el salteño Juan Carlos Romero y el jujeño Eduardo Fellner pegaron el faltazo. Hoy, el periplo de Corach y el hermano Eduardo seguirá en Santa Fe, donde esperan ser atendidos por Carlos Reutemann. Menem sufrió ayer una indisposición hepática que lo obligó a volver de La Rioja a Buenos Aires para ser atendido. Según el ex presidente, el problema se debió a que comió "melón y humita" después de haber jugado dos horas al tenis, y los alimentos le cayeron mal. Menem se preocupó por dejar en claro que se había tratado sólo de una ligera indigestión. "Imagínense el revuelo que se armó por este tema que me llamó el doctor De la Rúa y le dije: 'No pasa nada, estoy bien gracias a Dios'", contó el ex presidente.

De la Rúa no verá a Ramos

El titular del Instituto contra la Discriminación (Inadi), Víctor Ramos, envió una carta al presidente Fernando de la Rúa pidiéndole una entrevista para conversar sobre su situación al frente del organismo. Sin embargo, voceros de Gobierno adelantaron que De la Rúa no atendería la solicitud y ratificaron la intención oficial de remover a Ramos por decreto. Ayer, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, aseguró que no existen impedimentos para desplazar por decreto al titular del Inadi, debido a que no tiene estabilidad en el cargo. "Es nominado por el Congreso y designado por el Presidente, que puede removerlo y esperar, eso sí, una nueva propuesta del Congreso de otros titulares", añadió. El ministro del Interior, Federico Storani, explicó que la demora del Gobierno en resolver el tema es porque "estamos viendo cuál es el mejor camino: si el de una intervención al organismo o una cesantía". Hoy, en tanto, la jueza en lo contencioso, Liliana Heiland, resolvería la acción de amparo presentada por Ramos en la Justicia para evitar su remoción.

LA CAMPAÑA

De la cárcel a la plaza

La Jefatura de Gobierno porteña, aunque interina, se ha convertido para Aníbal Ibarra en un banco de pruebas del cargo que aspira a alcanzar en las urnas el 7 de mayo próximo, pero sobre todo en una excelente vidriera. El candidato de la Alianza visitará hoy, a las 9, la obra de construcción de la nueva cárcel de contraventores de la ciudad, en Viamonte entre Cerrito y Libertad, y dos horas después presentará a la prensa la remodelación de la plaza Intendente Casares, en Malabia y Santa Fe. Más tarde realizará una visita a las obras de refacción de los parques Chacabuco y Ameghino. A última hora supervisará pasará por la Comisaría 37ª y el Hospital Pirovano para escuchar los reclamos de los vecinos.

Peronistas con Beliz

Un grupo de diputados y de ex gobernadores peronistas ratificarán públicamente hoy su apoyo a la candidatura de Gustavo Beliz a la jefatura de gobierno porteña. Se trata de los legisladores Rafael Romá y Mario Das Neves y de sus compañeros de bloque y ex mandatarios Jorge Busti (Entre Ríos) y Arturo Lafalla (Mendoza). Todos posarán para la foto junto a Beliz a las 11 en el Salón de Pasos Perdidos de la Cámara baja. Beliz se reunió ayer con los miembros de la Federación de Comercio porteña y encabezó un "cabildo abierto vecinal sobre seguridad".

Arranca Cavallo

Domingo Cavallo arrancará hoy con un programa de visitas a todos los barrios porteños. El candidato de Acción por la República a la jefatura de gobierno porteña comenzará a caminar las calles de la ciudad por San Telmo y su punto de partida, a las 9.30 será el Conventillo de la Paloma, en Chile y Defensa. Después pasará por el Mercado de ese barrio, la Iglesia San Pedro Telmo y la comisaría 14ª para terminar en la Asociación de Radiodifusoras Argentinas. Monserrat será el destino vespertino de Cavallo, quien se reunirá con los vecinos de esa zona en México y Lima a las 17.30 y más tarde recorrerá la plaza del barrio, la Basílica de Monserrat, el Club Español y el Café Tortoni.

Corach, Toma y la interna

En medio de la indefinición de la interna del PJ porteño, Carlos Corach y Miguel Angel Toma se reunieron ayer en las oficinas que el ex ministro del Interior tiene en Belgrano al 600. El principal tema dentro del peronismo, y al cual no son ajenos los dos dirigentes, es el casi seguro lanzamiento del senador Antonio Cafiero como candidato a la jefatura de gobierno porteña.

Los maestros tendrán que pasar el verano sin incentivo salarial

El ministro de Educación, Juan Llach, dijo que los 360 pesos de incentivo se cobrarán en dos cuotas: en marzo y abril.

Por Nora Veiras

El ministro de Educación, Juan José Llach, dio finalmente ayer la noticia que los maestros no querían escuchar: el incentivo salarial docente, correspondiente al segundo semestre del año pasado, se pagará en dos cuotas. Los 360 pesos se desembolsarán con los sueldos de febrero y marzo, pero todavía no se sabe qué porcentaje de ese monto se pagará en cada mes. Desde la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei insistió con que esa forma de pago "es ilegal, es una arbitrariedad total porque no se puede jugar con el derecho de la gente a disponer de su salario". Hasta el 6 de marzo, fecha prevista para el comienzo de las clases, continuará el tira y afloje. "Si el lunes no nos recibe Llach, pediremos audiencia con el presidente De la Rúa", advirtió el dirigente Hugo Yasky.

Llach hizo el anuncio rodeado por los ministros de Educación de la mayoría de las provincias, quienes participaron ayer de una reunión de trabajo en la quinta del Ministerio en San Fernando. "Se conversó en un clima bárbaro, todos relajados", sintetizaron en la cartera educativa, satisfechos por la decisión de los funcionarios provinciales de acompañar a Llach cuando se presentó ante la prensa para anunciar el pago en cuotas del incentivo. La contracara de ese clima relajado se vivió en la sede de la Ctera. Maffei dijo que "acepto que haya dificultades económicas, pero me pregunto ¿por qué somos discriminados los docentes? ¿Por qué el resto cobra el sueldo en tiempo y forma y nosotros no?".

Los cuatro gremios que según establece el artículo 13 de la Ley de Incentivo Docente intervienen en la comisión que fija los criterios de distribución del mismo pidieron por carta a Llach que se cite a la misma en forma urgente. "Con los ministros de Misiones, Mendoza, Capital Federal, Chubut, Neuquén y Corrientes y los delegados de la UDA, AMET (técnicos) y Sadop (privados) definimos que el pago debía ser mensual. A mediados del año pasado acordamos que fuera en dos cuotas anuales teniendo en cuenta las dificultades de recaudación del impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones, pero ahora resulta que nos van a dar la cuota de la cuota. Esto excede las facultades establecidas por ley", comentó la dirigente a **Página/12**.

Los maestros confiaban que la respuesta económica al indudable logro político que significó para el gobierno aliancista el levantamiento de la Carpa Blanca sería el pago prometido del incentivo. Llach les pidió disculpas a los gremios y a los docentes porque el pago en cuotas "no estaba en la expectativa original del Gobierno", pero salió al cruce de la Ctera al considerar que "esto no es ninguna promesa incumplida ni una ilegalidad. El incentivo se va a pagar porque está por ley, pero no fue posible hacerlo con el salario de enero por la evidente gravedad de la situación económica heredada". El porcentaje del incentivo que cobrarán los maestros en cada cuota se definiría la semana próxima.

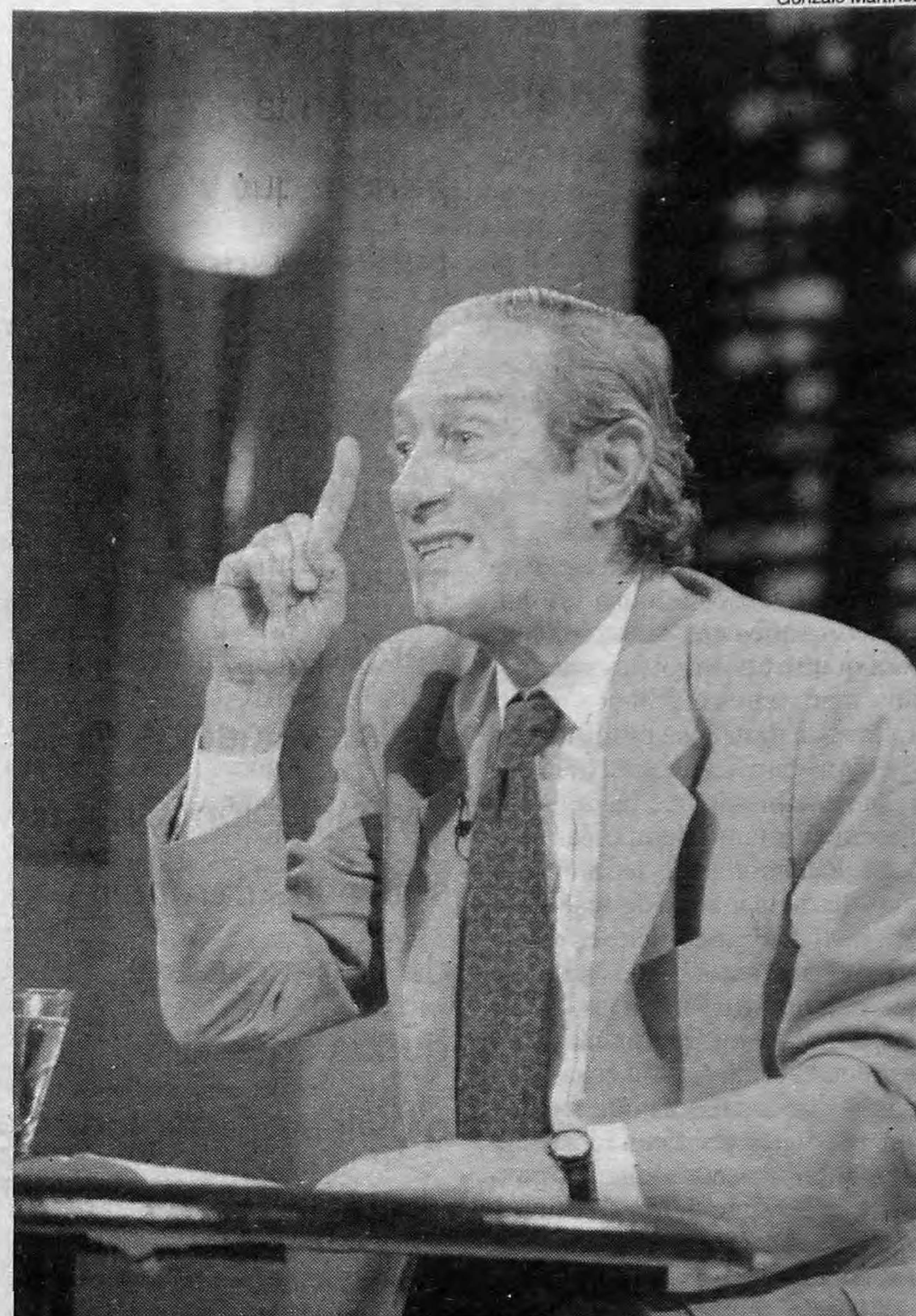
Llach se comunicó anteanoche con Maffei para informarle que estaba haciendo gestiones para definir la forma y la fecha de pago del vapuleado incentivo. Molesta, Maffei interpretó ayer que "las gestiones las debe haber hecho con los ministros de Educación para convencerlos de que banquen esta forma de pago, es decir para anunciar lo que ya tenían decidido". La Ctera hizo gestiones ante el presidente del bloque de la Alianza en Diputados, Darío Alessandro; ante los senadores y pidió audiencia en Economía. En la Legislatura encontró comprensión pero en el Palacio de Hacienda nadie respondió.

> **Llach:** *"Esto no es ilegal. El incentivo se va a pagar porque es ley, pero la situación fiscal heredada hizo imposible que se lo hiciera en enero".*

"Vamos a buscar todas las formas de revertir esta decisión, de lo contrario van a decidir los docentes en el congreso gremial de febrero", advirtió la dirigente. Para el gremio, después de 1003 días de Carpa Blanca, la incorporación de los 660 millones de pesos para financiar el incentivo al presupuesto nacional fue la garantía para el levantamiento. Pero, nunca creyeron que la garantía fallaría.

> **Plazo:** *"Vamos a buscar todas las formas de revertir esta decisión, de lo contrario van a decidir los docentes en el congreso gremial de febrero".*

Gonzalo Martínez



Juan Llach tendrá que remontar el diálogo con Ctera.
"Esto es ilegal. No respetan a la gente", dijo Maffei.

La evaluación en espera

El polémico proyecto de evaluar a los docentes fue uno de los temas analizados por los ministros de Educación en San Fernando. "Nuestro compromiso es con la capacitación, la evaluación tendrá que ver con la capacitación y en la próxima reunión del Consejo Federal, el 9 de marzo, analizaremos el tema en concreto y avanzaremos en función del consenso y la problemática de cada provincia", explicó el ex viceministro de Economía de Domingo Cavallo. El director de Escuelas Bonaerenses, José "Pilo" Bordón, respaldó a su amigo Llach y advirtió que "los primeros en evaluarnos tendremos que ser nosotros". Bordón había criticado a su ex compañero de fórmula, Chacho Alvarez, por la forma en que difundió la idea de evaluar a los maestros.

REFORMA ELECTORAL PORTEÑA CON POCAS CHANCES

A seguir con las listas sábana

Por Santiago Rodríguez

Es cierto que la esperanza es lo último que se pierde, pero la Alianza ya no deposita mayores expectativas en la aprobación de la ley electoral porteña: el PJ y Nueva Dirigencia resolvieron finalmente ayer impulsar sus propios proyectos de modificación al régimen de las listas sábana y dejaron así a la coalición sin el número necesario para sancionar hoy la norma. La ruptura de las negociaciones en busca del consenso marcó el comienzo de un pase de facturas entre la oposición y los aliancistas que seguramente alcanzará su máxima expresión hoy, durante la sesión de la Legislatura que había sido convocada para debatir la ley.

La ley electoral fue el único tema de discusión en la Legislatura durante el mes de enero. Si bien casi ningún legislador se privó de sus vacaciones, muchos siguieron el asunto desde su lugar de veraneo. La idea era que esas conversaciones llegaran a buen puerto y que la Legislatura aprobara mañana el nuevo régimen electoral de modo que fuera posible aplicarlo en las elecciones del 7 de mayo próximo.

"Una vez más se comprueba que el peronismo en todas sus formas, incluyendo a (Gustavo) Beliz, obstaculiza la modernización del sistema electoral", disparó ayer la jefa del bloque de legisladores de la Alianza, Gabriela González Gass. La sanción de la ley electoral requiere 40 votos. Con 36 legisladores, la Alianza siempre dependió de un acuerdo con la oposición y apostó a Nueva Dirigencia, pero sin resignar la facultad de fijar los ejes de la ley que considera que le corresponde por ser mayoría. Los belizistas siempre se mostraron abiertos al consenso, en tanto los radicales y frepasistas que se resistían a terminar con las listas sábana también votarán la ley y que se modificara la propuesta de la coalición.

> **González Gass:** *"Una vez más se comprueba que el peronismo, en todas sus formas, incluyendo a (Gustavo) Beliz, obstaculiza la modernización del sistema electoral".*

En los últimos días los aliancistas cerraron finalmente filas detrás de un proyecto que plantea la elección de 20 legisladores por distrito único y de los 40 restantes en cuatro zonas en que se dividirá la ciudad, con un reparto proporcional según los votos obtenidos en cada categoría. "Lo que propone la Alianza son cinco sabanitas", se plantó Nueva Dirigencia y propuso un régimen más beneficioso para las minorías: elección distrital de 15 diputados, 15 zonas donde se elijan tres diputados y que el reparto dependa de los votos en todo el distrito. El PJ impulsa 8 zonas en las cuales se elegirían 4 legisladores. "Si la Alianza hubiera respetado a las minorías, tendría los votos para aprobar la ley", es la queja opositora.

MOYANO ASUME COMO JEFE DE LA CGT EL 15 DE MARZO

"Se vienen momentos duros"

La actual cúpula sindical consagró ayer al camionero, pero la decisión ya estaba tomada. Acto en Ferro del MTA. La pelea que viene.

Por Diego Schurman

Hugo Moyano cumplió el sueño del pibe al ser consagrado por sus pares como sucesor de Rodolfo Daer al frente de la CGT. El dirigente camionero asumirá formalmente el próximo 15 de marzo, aunque ayer mismo, en un acto que convocó para rechazar la reforma laboral, dio muestras del aire combativo que le imprimirá a su gestión. "Se vienen momentos duros y vamos a dar pelea en cualquier terreno."

La decisión de que Moyano se hiciera cargo anticipadamente de la CGT había sido tomada hace días por la cúpula sindical, tal cual anticipó **Página/12** en su edición del viernes. La medida respondía a razones estratégicas para afrontar los embates flexibilizadores del Gobierno.

El camionero comanda el Movimiento de Trabajadores Argentinos, la combativa corriente interna de la CGT. Se trata de una agrupación que reúne a los gremios del transporte, claves para garantizar el éxito de cualquier medida de fuerza.

Moyano amenazó el martes con abandonar la CGT si no se aprobaba urgente la renovación de su conducción. La queja surgió al percibir el cambio de discurso de Daer, quien repentinamente se mostró dispuesto a discutir con el Gobierno aspectos de la reforma laboral. Pero las diferencias se saldaron ayer durante un encuentro del consejo directivo de la CGT.

La conferencia de prensa posterior fue todo un símbolo. Moyano no sólo apareció rodeado por los principales referentes del sindicalismo sino que a su lado se vieron figuras que hace rato no pisaban el edificio cegetista. El mecánico José Rodríguez y el metalúrgico Francisco Gutiérrez, en nombre del viejo caudillo de la UOM, Lorenzo Miguel, fueron algunas de ellas.

Si bien la asunción formal será el 15 de marzo en un congreso ordinario, el camionero se movió ayer como el nuevo conductor de la CGT. Durante un acto conmemorativo del sexto aniversario de MTA, realizado en la cancha de Ferro, compartió durísimos discursos contra el modelo económico y la Ley de Convertibilidad. En un reportaje a este diario, Moyano ya había propiciado salir de la paridad cambiaria, lo que, a su entender, reactivaría el mercado interno y, en consecuencia, se posibilitaría la generación de nuevas fuentes de trabajo.

> **Presiones:** *Dejó en claro que el trabajo del sindicalismo pasará fundamentalmente en las próximas horas por ejercer el mayor poder de lobby en el Senado.*

El titular del gremio de dragado y balizamiento, Juan Carlos Schmid, abrió el acto con la lectura de un documento crítico del "ajuste fondomonetarista" implementado por los sucesivos gobiernos. El cura Luis Farinello, presente en el acto, se sumó para hablar de "modelo de muerte", en alusión al actual régimen económico. La frase la completó el colectivero Juan Manuel Palacios: "Sí, es un modelo devastador que este Gobierno no sólo quiere continuar sino también profundizar".

El cierre quedó para Moyano, a quien la hinchada le pidió generosamente "huevo, huevo, huevo". Con cara de pocos amigos, el camionero se plantó alzando las manos, con los dedos en "v", frente a una tribuna colmada. Y, como un jugador de fútbol, no se olvidó de nadie a la hora de las dedicatorias.

A los legisladores y gobernadores del PJ les recordó que "la base fundamental del justicialismo son los trabajadores" y que no deben votar una ley "que va en contra de los trabajadores".

A los diputados de la Alianza los achacó por haber cambiado "violentamente" de idea. "Ellos fueron los mismos que hace seis meses motorizaron paros y se colgaron del palco en nuestros actos" para repudiar los proyectos flexibilizadores de Carlos Menem.

Y a los "progre e izquierdistas" los satirizó por haber abrazado al Gobierno aliancista que responde a políticas de la derecha.

Gonzalo Martínez



Hugo Moyano pegó fuerte a la reforma laboral, ayer en Ferro.
El camionero será, finalmente, el próximo titular de la CGT.

No habló de paro, habló de lucha. Y en ese marco dijo que pedirá al Gobierno la convocatoria al consejo del salario mínimo, vital y móvil, y que también exigirá un aumento para los jubilados.

Pero también dejó en claro que el trabajo del sindicalismo pasará fundamentalmente en las próximas horas por ejercer el mayor poder de lobby en el Senado, el único lugar donde hoy por hoy podría evitarse la aprobación de la reforma laboral.

Virus dialoguista

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, apeló a una ironía para opinar sobre la ratificación de Hugo Moyano como futuro titular de la CGT. "Yo creo que es bueno que sea Moyano, porque en sus convenios colectivos tienen seis meses de período de prueba" para los trabajadores que tienen nuevos empleos, tal como pretende el Gobierno, dijo el ministro en el programa "A dos voces", de Todo Noticias.

No fue la única ironía. Por la mañana, al ser sorprendido en la calle por la prensa, luego de justificar en razones de salud su ausencia en el Congreso –donde debía explicar la reforma laboral–, dijo con una sonrisa estampada en el rostro que estaba afectado por el "virus dialoguista".

EL DEBATE SOBRE LA REFORMA LABORAL EN EL CONGRESO

Reuniones a favor y en contra

La discusión sobre el proyecto de reforma laboral se trasladó al ámbito legislativo, ya que mientras los diputados justicialistas intentaban esta noche unificar criterios sobre la iniciativa que impulsa el Gobierno, el viceministro de Trabajo, Jorge Sappia, explicó los alcances del proyecto a senadores de la Alianza.

Durante toda la tarde, los integrantes del bloque de diputados del PJ mantuvieron un encuentro en la sede del partido de la calle Matheu 130, en el que se plantearon disputas entre los legisladores de extracción sindical y otros del sector político.

Según fuentes del bloque opositor, las posturas divergentes quedaron expuestas entre los diputados de extracción sindical, como Alfredo Atanasof, Saúl Ubaldini, Gerardo Martínez, Oraldo Britos, Graciela Caamaño y Lorenzo Pepe, y los llamados "técnicos" del bloque. En este último sector se encuentran Oscar Lamberto, Jorge Remes Lenicov, Eduardo Camaño, Jorge Matzkin, Miguel Angel Toma y Marcelo López Arias, a quienes se les atribuyen criterios más cercanos a la postura de la Alianza sobre la reforma laboral.

Según las fuentes, los legisladores de extracción gremial rechazan la ampliación del período de prueba a seis meses –y proponen una reducción a tres– y la caída de la ultraactividad, porque consideran que así pierden el "poder de negociación" de los sindicatos para discutir las convenciones colectivas, previstas en el proyecto del Ejecutivo.

Al mismo tiempo que los diputados del PJ intentaban unificar su posición, el secretario de Trabajo, Jorge Sappia, concurrió al Senado, donde mantuvo una reunión con los legisladores de la Alianza UCR-Frepaso para explicar los alcances de la iniciativa, junto al subsecretario de Trabajo, Enrique Espínola Vera. Y aprovechó para desechar la posibilidad de que el Gobierno convoque a un plebiscito sobre el proyecto, al tiempo que descartó un eventual veto del Ejecutivo en caso de que el Parlamento modifique la propuesta que se encuentra en Diputados.

Empleados de Comercio

La Asociación Empleados de Comercio de Rosario advirtió al gobierno nacional que "el proyecto de flexibilización laboral golpea con rudeza y alevosía a toda la clase trabajadora", recordó que ya en 1995 había denunciado la "pretensión del gobierno de Carlos Menem de cercenar arteramente las conquistas obreras que a través de muchos años de luchas y sacrificios pudieron concretarse" y trajo a colación que "el plan económico neoliberal del menemismo pulverizó las fuentes de trabajo".

La entidad sindical encabezada por Rubén Ghioldi rescató de su declaración de cinco años atrás, el reclamo de "un cambio del plan económico que, enancado en la corrección de políticas que también nosotros repudiamos en su momento, se ha transformado en una letal manifestación de un proyecto que sólo puede llevarse a la práctica sobre la base de sumergir a las grandes mayorías sociales en la pobreza y en la abyección".

En esa línea, dijo que "políticos, técnicos, científicos, dirigentes sociales y gremiales deben autoconvocarse si fuese necesario, ya que es hora de que se entienda que este país nos pertenece a todos y no puede seguir siendo conducido por quienes responden a intereses de unos pocos".

Ahora, ante el inminente tratamiento de la nueva ley de reforma laboral en el Congreso, la más importante entidad gremial de Rosario –por su cantidad de afiliados– exhortó a que su advertencia sea tenida en cuenta. "Tenemos suficiente autoridad moral para pedirlo –indicó Ghioldi– porque nunca utilizamos el gremio como trampolín para beneficios personales, ni a favor de determinados partidos políticos, siempre estuvo al servicio y en defensa de los intereses de los trabajadores mercantiles."

DESMANTELARON LA OFICINA QUE MANEJO LUIS FERREIRA

Nada queda de la ética menemista

Ayer por la mañana, los ordenanzas de la Casa de Gobierno comenzaron a trasladar a una oficina papeles, computadoras y teléfonos de una división administrativa de la Secretaría de Comunicación. El trajinar de los empleados en el despacho que ocupó Luis Ferreira marcó el adiós definitivo de la Oficina Nacional de Etica Pública. El organismo, creado por Carlos Menem en medio de promesas de "tormenta ética", ya había sido eliminado por un decreto de Fernando de la Rúa: apenas asumió, el radical lo reemplazó por la Fiscalía Anticorrupción que, además de monitorear la transparencia del Gobierno, se dedica a investigar los escándalos del menemismo.

Los ordenanzas se ocuparon ayer de llenar el espacio que ocupó la Oficina de Etica, creada por el menemismo, con los petates de una dependencia de la Secretaría de Comunicación. El trabajo de investigar y denunciar las irregularidades pasó a la Oficina Anticorrupción.

Con el desembarco de los empleados de Comunicación en la pequeña oficina se terminaron de configurar las modificaciones implementadas a la Rosada: la ampliación del área de Presidencia, que ahora abarca las antiguas dependencias de Jefatura de Gabinete y las de Munir Menem, y que De la Rúa redecoró con bonsai y algunas esculturas modernistas que le regalaron. La Oficina de Etica estaba ubicada en el mismo piso, el primero, frente al Patio de las Palmeras. A partir de ayer, en el despacho que permanecía vacío comenzarán a trabajar secretarias, telefonistas y empleados administrativos de la Secretaría que dirige Darío Lopérfido.

La mudanza que se produjo por la mañana terminó con los últimos vestigios de la Oficina que comandó con más humor que eficacia Luis Ferreira. Desde que se puso en marcha, en setiembre de 1997, el organismo y su jefe fueron duramente criticados: Ferreira no presentó objeciones cuando se descubrió que el entonces asesor presidencial Rodolfo Barra trabajaba también para la empresa Simmens, a la que ayudó a ganar la licitación de los DNI. Se negó a difundir la declaración de bienes de Carlos Menem y, como si fuera poco, protagonizó un papelón a mediados del '98: en la presentación del consejo que debía asesorar a la Oficina estuvieron, relajados y sonrientes, dos personajes con múltiples acusaciones de corrupción: Víctor Alderete y Juan Carlos Rousselot.

Por eso, una de las primeras decisiones de De la Rúa fue eliminar la Oficina y crear la Fiscalía Anticorrupción. Su jefe, José Massoni, trabaja en las dependencias del Ministerio de Justicia en la calle Sarmiento y fue el encargado de recibir la herencia de Ferreira. Apenas accedió a la documentación, dio instrucciones para que las declaraciones juradas, que estaban divididas por ministerio y escalafón jerárquico, se ordenen por orden alfabético.

Obediente:
"Recibimos treinta mil declaraciones juradas, pero la Oficina de Etica no tenía, como ahora, capacidad de investigar", dijo Ferreira.

Pero, más allá de las cuestiones administrativas, lo cierto es que el nuevo organismo tiene varias diferencias con la dependencia anterior: funciona bajo la órbita del Ministerio de Justicia (la Oficina de Etica reportaba directamente al Presidente) y no sólo se encarga de controlar la transparencia de la gestión: también realiza el seguimiento de las causas de corrupción.

–¿Cómo evalúa su gestión al frente de la Oficina de Etica? –le preguntó **Página/12** a Ferreira.

–Nuestra función consistía en recibir las declaraciones juradas y corroborarlas. Hemos recibido treinta mil declaraciones, que están en poder de la Fiscalía. Pero hay que recordar que la Oficina de Etica no tenía, como ahora, capacidad de investigar.

–¿Está de acuerdo con que la Oficina Anticorrupción tenga funciones de investigación?

–Yo desconfío de las grandes oficinas con superpoderes, porque creo que para eso está la Justicia. Además, estoy convencido de que este tipo de oficinas tienen que tener un perfil bajo. Pero prefiero no hablar más de la Fiscalía actual. Yo me retiré de la política y ahora estoy dedicado a la actividad académica.

Daniela Java



El ex decano de Medicina devenido en funcionario menemista, Luis Ferreira, volvió a la academia.
"Nuestra función consistía en recibir las declaraciones juradas y corroborarlas", resumió.

CONVENIO ENTRE EL PAMI Y JUSTICIA

Por la transparencia

Rafael Yohai



Cecilia Felgueras y Gil Lavedra presentaron el nuevo convenio.
Una página en Internet para difundir pliegos de licitación.

La presentación oficial fue en el piso once del Ministerio de Justicia. Puntero en mano, Pablo Michelle –de la Oficina Anticorrupción– explicó los pormenores de la página web *www.pami.org.ar*. Se trata del sitio que inauguró el PAMI en Internet para difundir sus pliegos de licitación, recibir denuncias y, según se anunció, "dar a conocer con anticipación las decisiones administrativas sobre el uso del Presupuesto".

La página fue dada a conocer como el primer paso del Convenio de Transparencia que ayer firmaron Ricardo Gil Lavedra y las nuevas autoridades del instituto. Si todo sale de acuerdo con sus planes, lo siguiente será nombrar a un ombudsman de los afiliados y distribuir en todo el país una "Carta de Derechos" de los integrantes de la obra social.

Aunque los pliegos de licitación comenzarán a estar en la red a partir del lunes, ya es posible ingresar al nuevo sitio virtual, por ejemplo, para hacer denuncias de corrupción o comentarios sobre la calidad de las prestaciones. Pero la idea central es que el futuro proceso de contrataciones se realice "a la vista de todo el mundo". La intervención proyecta, según anticipó ayer Cecilia Felgueras, poner computadoras a disposición de los jubilados en todas las sucursales del PAMI y asistirlos en el acceso a la red.

Aunque nadie pronunció su nombre, la figura de Víctor Alderete funcionó como telón de fondo de los anuncios. "Se terminó la etapa en que las contrataciones del PAMI derivaban siempre en escándalos", puntualizó entre otras cosas Gil Lavedra, minutos después de poner su firma en el Convenio. El ministro confirmó también la presentación a la Justicia Federal de las denuncias penales contra el ex titular del PAMI y otras figuras del gobierno menemista, como la ex secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, y el hijo de Erman González, jubilado de privilegio a los 38 años.

El programa de transparencia, según anticipó Gil Lavedra, podría extenderse en el mediano plazo a otras áreas del Estado. El siguiente en la lista sería el Ministerio de Infraestructura que conduce Nicolás Gallo, pero la aspiración, dijo ayer Gil Lavedra, es "instrumentarlo en el resto de la administración pública".

EL CASO IBM-NACION SERA ELEVADO A JUICIO ORAL

Sin ex ministros en el banquillo

Por Adriana Meyer

Seis años después de la denuncia que hizo el periodista Santiago Pinetta, la causa conocida como IBM-Banco Nación será elevada a juicio oral. El juez Adolfo Bagnasco está ordenando las últimas diligencias para que a mediados de año los directivos del banco y de la Big Blue se sienten en el banquillo de los acusados. Pero no estarán allí ninguno de los funcionarios de primera línea del gobierno de Carlos Menem que fueron salpicados por este escándalo en el se habría pagado una coima de 37 millones de pesos.

El fiscal del caso, Carlos Cearras, reconoció ante **Página/12** que "no se encontraron pruebas suficientes" para acusar a personajes como el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, o el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. "Cavallo pudo haber tenido alguna responsabilidad política porque él mismo admitió que le sugirió al presidente del Banco Nación que adoptara determinado software para la informatización de la entidad, pero no hay elementos suficientes como para imputarlo", opinó. El fiscal aseguró que quedaron algunos "cabos sueltos", como, por ejemplo, saber quiénes cobraron por ventanilla la mayor parte del dinero de la coima que habría pagado IBM.

El juzgado de Bagnasco está abocado a la tarea de "emprolijar" la causa antes de elevarla a juicio oral. Entre otros detalles, tienen que "sobreseer" a las personas que murieron mientras se desarrolló la instrucción: Marcelo Cattáneo, Rodrigo Sosa Pinto, Julia Oshiro y Julio César Imposti. Por otra parte, la Justicia suiza aún no envió la confirmación de la titularidad de una de las cuentas por donde pasó parte del soborno, aunque ya trascendió que pertenecería a Mario Dadone, hermano de Aldo, el ex presidente del Nación. Y seguramente se iniciará el juicio sin que los Estados Unidos hayan aportado los datos sobre la parte de la ruta de la coima que pasó por ese país. En tal sentido, Cearras pidió a Bagnasco que solicite al Banco Central la documentación según la cual el representante del Federal Bank en Argentina es un hombre vinculado con el banquero Raúl Moneta, tal como publicó **Página/12** el martes.

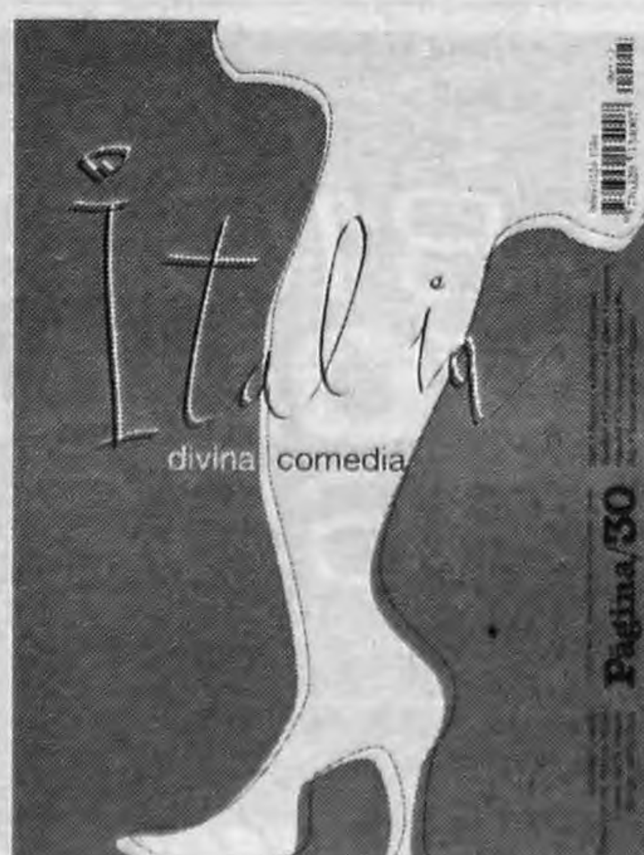
EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA A

Los monstruos

DE DINO RISI
CON VITTORIO GASSMAN Y UGO TOGNAZZI



***La película que inventó la comedia italiana.
De la libertad sexual al Fiat 600, todos los mitos de los años 60 satirizados en veinte episodios memorables.***



Y en esta edición de Página/30
Italia, divina comedia
Un tour por la otra madre patria

Darío Vittori es Mister Italia / Entrevista con Toni Negri / Historia de la pizza argentina / Sexo, libros, política, escándalos y rock & roll: todo lo que hay que saber al aterrizar en Fiumicino / El pequeño Moretti ilustrado / Da Vinci y Maquiavelo, un solo corazón / Peligro en la Boca / Los capos de la moda / Dos inéditos de Antonioni / Benigni contra Dios / Los adorables idiotas de Cavazzoni

Escriben:
▾ Berti ▾ Birmajer ▾ Boido▾ Esteban ▾ Fischerman ▾ Gilbert ▾ Lescano ▾ Mendívil ▾ Monteagudo ▾ Piro ▾ Rep ▾ Saccomanno ▾ Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

Diputados le dio cinco meses de respiro a Bussi

La comisión evaluará si acepta el pliego del dictador. Tiene plazo hasta el 1° de junio. Ayer renunció la presidenta, la peronista María Chaya, por supuestas simpatías con el general.

La legisladora justicialista María Chaya renunció a la presidencia de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara de Diputados, que deberá evaluar las impugnaciones presentadas para que el dictador Antonio Domingo Bussi no pueda convertirse en diputado. Desde el bloque peronista trascendió que los motivos de su alejamiento están relacionados con que la mujer, que es fiel seguidora del ex presidente Carlos Menem, era partidaria de permitir la asunción de Bussi. La Comisión, que quedó conformada ayer, tiene hasta el 1° de junio para elaborar un dictamen sobre el tema. El dictador tendrá la posibilidad de hacer su descargo personalmente.

Ante la renuncia de Chaya, el aliancista Jorge Rivas quedó como presidente interino de la comisión que empezará a estudiar las impugnaciones por "inhabilidad moral" al diploma de Bussi el próximo martes. A pesar de que tiene noventa días a partir del 1° de marzo (día de inicio de las sesiones ordinarias) para emitir una resolución, todo indica que el dictamen estará listo antes. "Mi opinión personal es que el caso de Bussi no tiene retorno", expresó el diputado justicialista Guillermo De Sanctis.

> **Courel:** *"Voy a pedir que tenga la posibilidad de realizar su propia defensa de manera personal, aunque dudo que lo haga porque siempre evitó dar la cara".*

La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento quedó parcialmente constituida con 26 miembros –16 de la Alianza; 9 del PJ y uno de un partido provincial–. El justicialismo postergó por una semana la designación de la presidencia, que podría ser ocupada por Mario Das Neves. Actualmente hay consenso entre los aliancistas y un grupo de peronistas a favor de repudiar la asunción del dictador pero los diputados menemistas parecen dispuestos a brindarle su apoyo a Bussi.

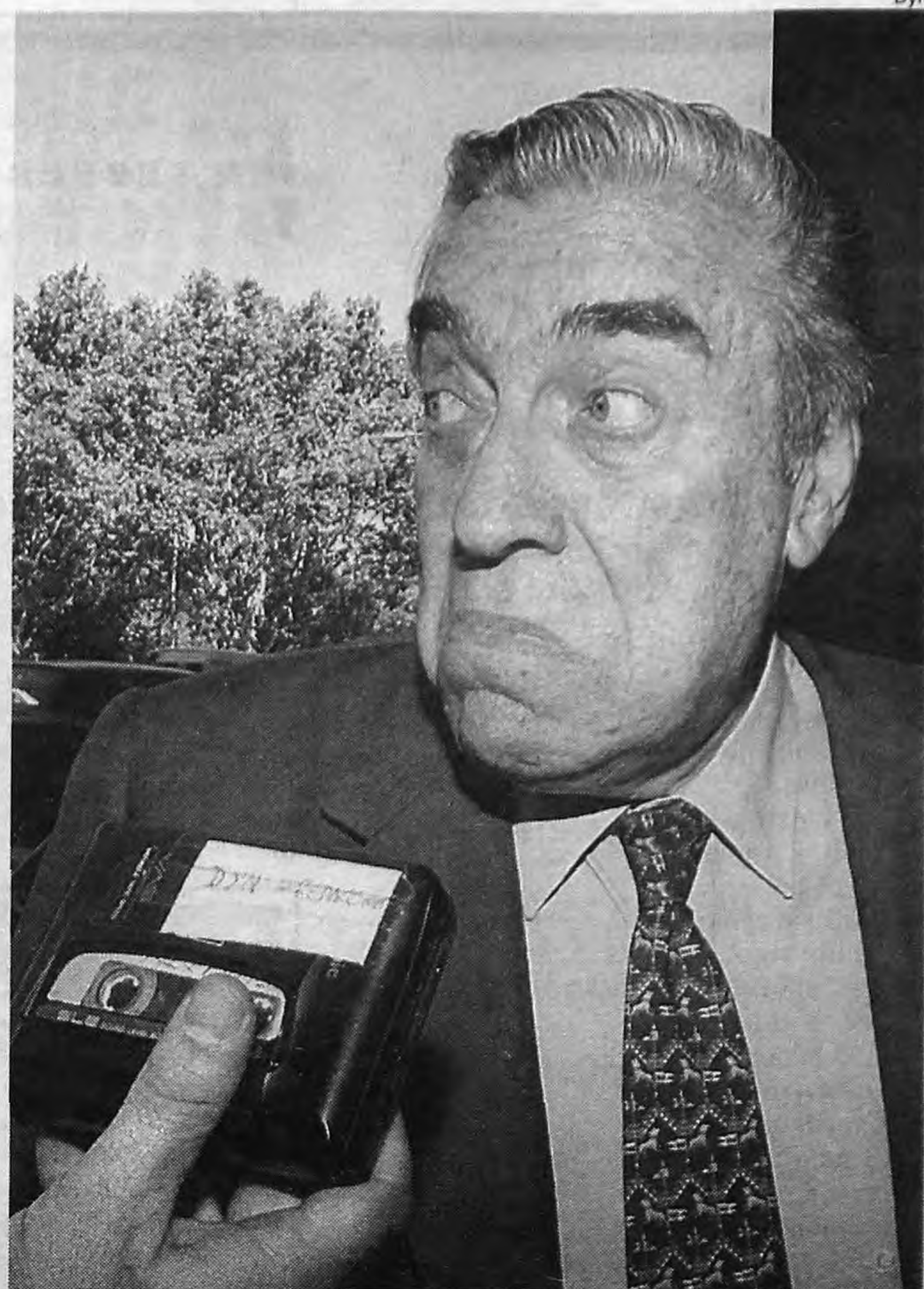
Tanto el radical Carlos Courel como el frepasista Rivas coincidieron en asegurar que Bussi debería presentarse personalmente ante la comisión para realizar su descargo, aunque éste también podría ser presentado por escrito. "Voy a pedir que tenga la posibilidad de realizar su propia defensa de manera personal, aunque dudo que lo haga porque siempre evitó dar la cara", aseguró Courel.

Luego de que la comisión presente el dictamen –que por ahora se plasmaría en un escrito por la mayoría y otro por la minoría– la Cámara deberá votar si el responsable de los 35 centros clandestinos de detención que funcionaron durante la dictadura en Tucumán puede o no ser diputado.

El 2 de diciembre del año pasado 200 legisladores votaron a favor de que el dictamen de Bussi sea postergado y analizado por esta comisión, e impidieron que asumiera. Sólo su hijo y la bussista Delia Pinchetti de Sierra Morales respaldaron al dictador.

El camino de Bussi para amparse bajo la protección de los fueros parlamentarios se angostó cuando la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) presentó un escrito pidiendo la impugnación de su diploma. Los argumentos se basaban no sólo en que se trataba de un violador de los derechos humanos –lo que no le había impedido ser legislador con anterioridad– sino también en que había mentido a sus pares en su declaración jurada. El documento elaborado por la APDH fue imitado por otros organismos de derechos humanos nacionales e internacionales, concejos deliberantes, la Asociación de Abogados de Buenos Aires y varias instituciones más. Los diputados de la Alianza y del justicialismo también realizaron presentaciones.

DyN



Diputados analiza si acepta el pliego de Bussi o lo deja afuera.
El dictador podrá hacer su defensa en persona ante la Comisión.

Audiencia por Santucho

El juez Alfredo Bustos libró ayer un oficio a su colega tucumano Ricardo Maturana para que fije fecha a la audiencia en la que será interrogado el represor Antonio Domingo Bussi, en el marco de las investigaciones para establecer el destino de los restos de los ex líderes del ERP Mario Santucho y Benito Urteaga. Por otro lado, Bustos y los abogados Manuel Gaggero y Elena Mendoza se reunirán hoy con los peritos que analizarán el registro de nacimientos encontrado en el Hospital Militar de Campo de Mayo el 3 de diciembre pasado. El juez dispuso iniciar un expediente separado de la causa principal referido a la búsqueda del niño que alumbró la desaparecida Ana Lanzilotto. Esta mujer estaba embarazada de ocho meses cuando fue secuestrada en 19 de julio de 1976, junto con Santucho, Urteaga, Liliana Delfino y Domingo Menna.

BAGNASCO PODRIA CITAR AL REPRESOR RIVEROS

Un poco más cerca de la celda

Por V.G.

El comandante de Institutos Militares durante la dictadura Santiago Omar Riveros podría ser citado por el juez Adolfo Bagnasco. Los abogados querellantes en la causa en la que se investiga el plan sistemático de robo de bebés solicitaron esta medida –que implicaría su posterior encarcelamiento– al magistrado. También pidieron que el juez de San Martín Alfredo Bustos remita una copia certificada del libro de nacimientos encontrado en el Hospital Militar de Campo de Mayo durante una inspección ocular llevada a cabo en la causa en la que se intentan recuperar los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga.

De la investigación llevada a cabo por el juez federal Adolfo Bagnasco se desprende que los nacimientos clandestinos producidos en el Hospital Militar de Campo de Mayo no eran registrados. El ex director del lugar Agatino Di Benedetto afirmó que las mujeres embarazadas detenidas en Campo de Mayo eran conducidas al hospital por personal del Comando de Institutos Militares, que no se registraba su ingreso ni se hacía la historia clínica del caso. Según manifestó, tampoco se dejaba constancia del nacimiento del niño ni del posterior egreso de él y la madre.

Los abogados Alberto Pedroncini y David Baigún están interesados en revisar el libro hallado en el hospital, ya que según la secretaria de Bustos, Martina Forns, el documento podría ser útil para la averiguación del destino de los hijos de desaparecidos. El juez ya aceptó este pedido y solicitó una copia del documento, que aún no le llegó.

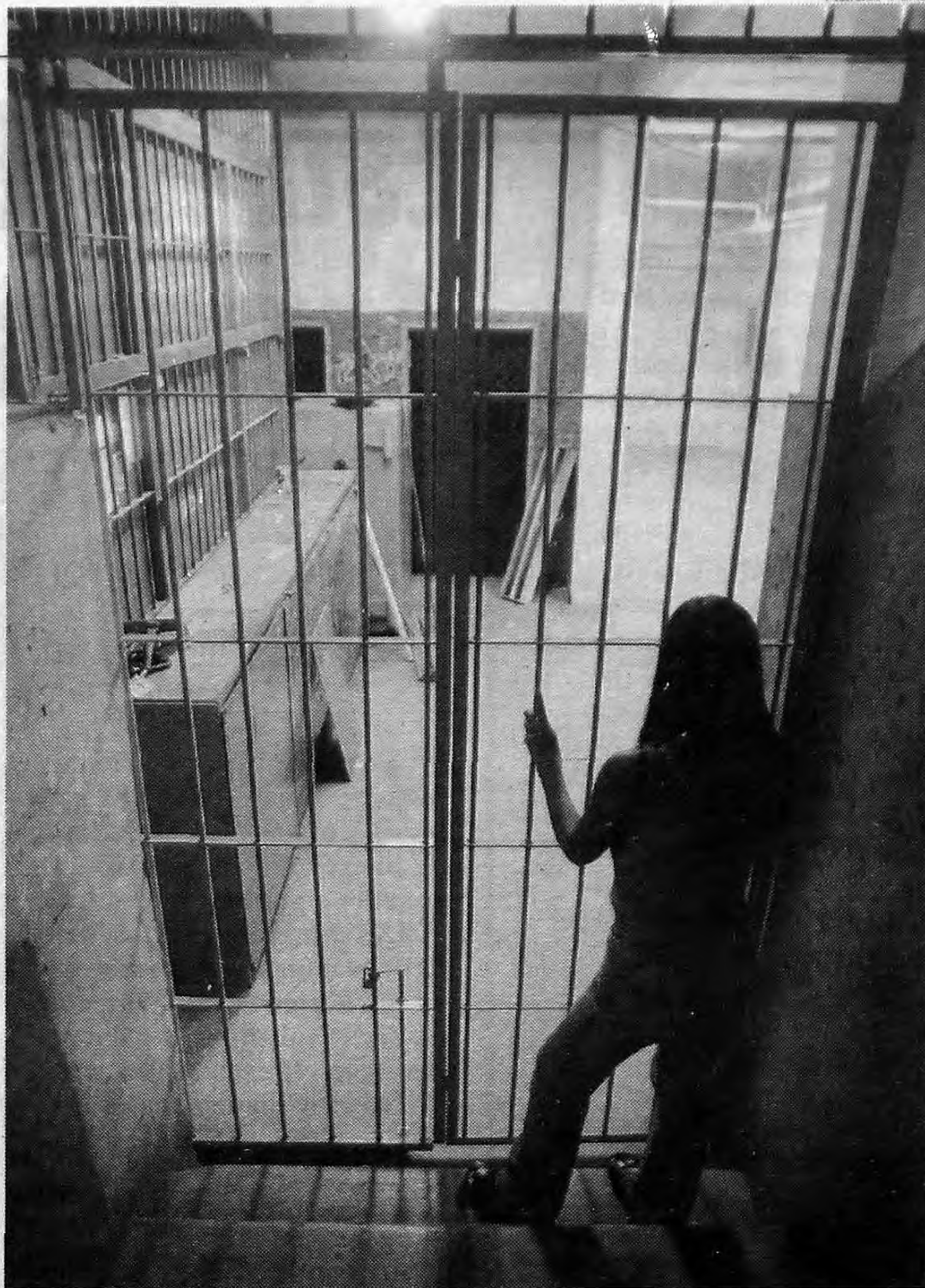
Como ex comandante de Institutos Militares, Riveros es responsable de los nacimientos clandestinos llevados a cabo en Campo de Mayo. Pedroncini y Baigún aclararon que su posible citación es independiente de los aportes que el libro de registros de nacimientos pueda brindar, ya que el interrogatorio a Riveros es uno de los pasos posibles de la causa después de que el juez dictara el procesamiento del ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Antes de la feria judicial de enero, los querellantes también solicitaron la comparecencia del ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Miguel Osvaldo Etchecolatz.

El CELS está en Internet

El Centro de Estudios Legales y Sociales está en Internet. En la página web del organismo de derechos humanos se podrá acceder a información sobre los casos en litigio, eventos, talleres y documentos de trabajo.

Para el CELS la inaguración de su espacio virtual implica "un salto cualitativo en la relación con la sociedad y con las organizaciones y sectores con los que articula su trabajo". Entre las incorporaciones previstas para la próxima actualización de la página se encuentran una muestra gráfica que recorre los 20 años de la existencia del organismo y el CD "Testimonios", en el que se recopilan apariciones públicas del fundador del CELS Emilio Mignone, que fue presentado en el homenaje que se realizó en Washington luego de su fallecimiento.

Rafael Yohai



CONFLICTO EN SOCIALES POR UN DESALOJO

Polémica en el bar

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) desalojó al tradicional Bar del Sur y culpó a los alumnos que lo manejaban de diversas irregularidades. Protestas de autoridades, docentes y estudiantes.

Por Cecilia Sosa

La Facultad de Ciencias Sociales ya no es la misma. El Bar del Sur, que desde hace diez años poblaba de seminarios, presentaciones de libros y recitales el subsuelo de la facultad, fue desalojado. En pleno receso veraniego, el bar que manejaba un grupo de estudiantes fue vaciado y pintado de un aséptico color blanco. Ahora, el acceso al subsuelo está clausurado por rejas. Y, en el lugar donde antes se organizaban fiestas hay un aula recién construida. Las autoridades de la facultad aseguran que se trataba de un emprendimiento privado, sin personería jurídica ni legal, que no cumplía con la prohibición de vender bebidas alcohólicas y que producía ruidos molestos. Por su lado, los desalojados –que cuentan con el apoyo de algunas autoridades académicas, profesores y alumnos– harán una denuncia judicial. "El bar formaba parte de la historia de la facultad. Es una pena que haya terminado así", se lamentó Carlos Eroles, director de la carrera de Trabajo Social.

"Se llevaron todo: heladeras, cocinas, mesas, sillas, televisores, vajillas, los tubos de luz y de gas, documentación. Hasta la bacha de lavar los platos. No sabemos dónde están", aseguró Julieta Primavera, de 23 años, estudiante de Trabajo Social y miembro de la Cooperativa Bar del Sur que regenteaba el bar. Esa entidad estaba muy vinculada con la agrupación estudiantil opositora Lucía Cullen, que tiene su fuerte en la carrera de Trabajo Social. El 12 de enero, cuando en la sede de Sociales sobre Marcelo T. de Alvear al 2200 sólo funcionaba una guardia administrativa, empleados de una empresa contratada por la facultad rompieron cerraduras y vaciaron el bar del subsuelo. "Nadie nos explicó nada. Vamos a hacer una denuncia por robo", advirtió Judith Barchetta, militante de la Cullen.

Desde el martes pasado, cuando la facultad reabrió sus puertas para dar los cursos de verano, los desalojados iniciaron su protesta. Hay fotos que recuerdan lo que ya no es, panfletos denunciando el desalojo y cartas de varios profesores manifestando su repudio. Inés Izaguirre, Juan José Ferrarós, Guido de Nicotti, Jorge Jaroslavsky, Mario Heler y la Red Latinoamericana y Caribeña de Trabajadores Sociales son algunos de los firmantes. En una carta enviada al decano, Eroles expresó su preocupación por "el cierre compulsivo del bar". "El poder debe ejercerse con prudencia para no afectar derechos y garantizar una facultad viva, dialogante y unida en lo fundamental. El enemigo no está dentro de Sociales", dijo.

Pero la conducción de la facultad tiene sus argumentos: desde la irregularidad de la concesión hasta el incumplimiento de la prohibición de venta de bebidas alcohólicas y la reiteración de ruidos molestos. En una nota enviada ayer a este diario, el secretario de Hacienda Bernardino Gurman negó que el desalojo se hubiera realizado de manera violenta y aseguró que los bienes incautados "se encuentran en un depósito a disposición de sus dueños". Además, indicó que "el espacio recuperado será utilizado como aula para el dictado de clases, con una capacidad de cien personas", dadas las necesidades de los 18 mil alumnos de Sociales. "La concesión estaba viciada de nulidad. La gestión está empeñada en normalizar cualquier situación irregular y a algunos les molesta –aseguró a **Página/12** un vocero de la facultad–. No había a quién dirigir una carta, ni nadie que se hiciera responsable."

El contrato de la cooperativa con la facultad había vencido el 31 de agosto pasado y nunca fue renovado. "Más allá de la precariedad del contrato, los procedimientos autoritarios que usó la facultad no pueden ser aceptados. No se cubrió ni una sola de las formalidades que se deben cumplir en estos casos. Se hizo a espaldas del consejo directivo y sin hacer ni una sola intimación al desalojo. Vamos a pedir una aclaración. No pueden manejarse por arrebatos", protestó María Isabel Bertolotto, consejera directiva por el claustro de los graduados.

Queja: ***"Los procedimientos autoritarios que usó la facultad no pueden ser aceptados. El desalojo se hizo a espaldas del consejo directivo y sin una sola intimación".***

Más allá de las deudas y atrasos en los pagos (en setiembre pasado, por ejemplo, la cooperativa llegó a deber once cuotas de 539 pesos), para los desalojados las razones del final fueron otras. "Es una represalia material por diferencias ideológicas. El kiosco y las fotocopiadoras también están en la misma situación, pero las manejan agrupaciones afines a la conducción de la facultad –dijo Barchetta–. Nosotros intentamos regularizar la situación. Pero las autoridades querían privatizarlo. Eso destruía el proyecto cultural y académico."

La historia

El bar del subsuelo de Sociales nació en el '89, cuando la facultad abrió sus puertas. Al principio fue regenteado por una firma privada que cerró por falta de réditos. La Cooperativa Bar del Sur tomó la posta en el '91. "Era un grupo de alumnos que cambiaba según se iban graduando. Nunca tuvimos papeles. Pero vendíamos al costo, más un mínimo para pagarles a los estudiantes y que pudieran seguir estudiando", dijo Julieta Primavera. Un plato de comida con jugo, pan y postre costaba 3 pesos. Hasta el '99 trabajaban 12 alumnos y cobraban unos 300 pesos al mes. Durante 10 años, el bar se pobló de charlas, debates, muestras, seminarios y presentaciones de libros y revistas de alumnos y docentes. Pasaron, entre otros, las Abuelas de Plaza de Mayo, Víctor De Gennaro, Graciela Fernández Meijide y Los Caballeros de la Quema. "Todas las fiestas fueron a beneficio, de las Abuelas o de comedores infantiles. Nunca cobramos nada, nos pedían el lugar y se los dábamos", recordó Primavera.

Los alquileres sociales

Sin el Bar del Sur, Sociales cobra 11 alquileres a alumnos y entes privados, cuya recaudación se destina a equipamiento y hábitat. Son:

- las máquinas expendedoras (dos empresas que pagan 420 y 600 pesos)
- dos kioscos (pagan 200 y 300 pesos)
- dos librerías (300 cada una)
- fotocopiadoras, en ambas sedes (600 cada una)
- un locutorio en Parque Centenario (500)
- un bar en la misma sede (1000)
- un local donde el centro estudiantil dicta cursos de computación (350).

OPINION

Por Luis Albornoz y Guillermo Mastrini *

Margarita ya no está...

Margarita Graziano ya no está... quien a los 22 años publicó algunos de los análisis más lúcidos sobre la propiedad de los medios de comunicación. La que participó en las primeras experiencias de enseñanza de la comunicación en nuestro país. Aquella que, en sus años de exilio en Venezuela, completó sus estudios de posgrado y supo brindar sus ideas para elaborar varios de los proyectos más democráticos de políticas de comunicación que se discutieron en América latina.

La profesora Graziano ya no está... la que construía una trinchera en cada teórico, la que aportaba una mirada crítica del sistema de medios, pero a la vez manifestaba un amplio respeto por las más diversas opiniones; la que defendía enérgicamente la Universidad Pública; la que en los últimos años supo llevar adelante la transformación de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Marga ya no está... la vehemente, la luchadora, la que salía victoriosa de los debates, la que volcaba un concepto político en cada frase. La que hacía de la dignidad, la solidaridad y la honestidad un compromiso. Marga ya no está... la que nos abría las puertas para compartir una charla, su biblioteca, sus recuerdos y brindarnos su generosidad. Pero está en el cariño, la alegría y el orgullo que tenemos quienes la conocimos y tuvimos el privilegio de formarnos a su lado. Los que estamos aprendiendo hace unos días a extrañarla.

** También firman Glenn Postolski, Mariano Mestman y otros docentes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), compañeros de cátedra de Margarita Graziano, quien falleció el sábado pasado.*

PRECIOS

El costo de vida de enero registró un 0,8 por ciento de suba, la variación más alta de los últimos cinco años, según se informó oficialmente. El alza se debe fundamentalmente al exagerado aumento del 13,3 por ciento en los precios del turismo, y al impacto de la reforma tributaria, que se verificó claramente en la suba del 2,3 en los servicios de la salud, por el IVA dispuesto a la medicina prepaga y el 2,4 por ciento en el funcionamiento y mantenimiento de los vehículos. Los precios mayoristas crecieron el 1,2 por ciento, mientras que los de la construcción no registraron variantes. El resultado del índice de precios finalmente estuvo en línea con lo anticipado por el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, un día antes, quien había anticipado un alza del costo de vida en el orden del 0,6 al 0,7 por ciento. Posteriormente, el mismo funcionario emitió una aclaración señalando que se había referido a un índice de precios combinados (un mix con mayoristas), lo que hacía presumir un aumento de la inflación mayor al previamente anticipado. No era así: el primer adelanto era el correcto, y el índice combinado con mayoristas resultaría superior.

Controlarán préstamos

El Gobierno impuso severos controles sobre los préstamos otorgados por los organismos internacionales de crédito. Según Economía, sobre 16.000 millones de dólares en préstamos acordados con el Banco Mundial y el BID, sólo se han desembolsado 9000 millones. Por el resto, la Argentina paga 52 millones anuales por no haber hecho uso de esos préstamos. Por otra parte, el Gobierno detectó "desvíos" en la utilización de las líneas desembolsadas. Ahora, cada repartición deberá informar sobre el destino de los fondos asignados. Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, anunció que utilizará unos 4000 millones de los préstamos no desembolsados para impulsar inversiones en su área. Los nuevos controles estarán coordinados por Economía y la Jefatura de Gabinete.

Más consumo de energía

La energía consumida en la mitad sur del área metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires) registró un notable aumento del 16,5 por ciento en enero, con relación al mismo mes del año anterior. El notorio incremento fue atribuido por la empresa distribuidora en el área, Edesur, al mayor nivel de actividad comercial e industrial particularmente en la Capital y a la mayor utilización de equipos de aire acondicionado en casas de familia. El uso intensivo de estos aparatos fue impulsado por las elevadas temperaturas, que en promedio fueron tres grados más altas que las del año pasado. Edesur informó que, pese a la mayor demanda, "la cantidad de interrupciones en el servicio se redujo en un 13 por ciento respecto de enero de 1999, mientras que su duración disminuyó en un 42 por ciento".

Estados Unidos subió la tasa y la Argentina pagará más intereses

La suba de un cuarto de punto dispuesta por la Reserva Federal significará pagar 150 millones más de intereses por año.

Por Claudio Zlotnik

Con el objetivo de alejar el fantasma de la inflación, Estados Unidos elevó ayer la tasa de interés de corto plazo en un cuarto de punto, colocándola en el 5,75 por ciento anual. Se trató de la cuarta suba consecutiva en los últimos ocho meses, pero no será la última. Los financistas están seguros de que, ante la fortaleza evidenciada por la economía estadounidense, el costo del dinero volverá a encarecerse en marzo, en la próxima reunión del directorio de la Reserva Federal (banca central estadounidense). El dato no es menor: por cada cuarto de punto que sube la tasa, el costo de financiamiento de la Argentina aumenta en 150 millones de pesos, según estimó el propio secretario de Finanzas, Daniel Marx.

Como el ajuste promovido por Alan Greenspan, presidente de la FED, estuvo en línea con lo pronosticado por los operadores, los mercados recibieron la noticia con calma. El índice de acciones líderes MerVal trepó el 0,5 por ciento; en Brasil el alza fue del 2,1 por ciento; y en México, del 0,4. Wall Street, en tanto, finalizó 0,3 por ciento negativo.

"El Comité (de la FED) sigue preocupado (porque), con el tiempo, los incrementos de la demanda continuarán excediendo el crecimiento de la oferta potencial, incluso tomando en cuenta el incremento pronunciado de la productividad. Esa tendencia podría fomentar desequilibrios inflacionarios que socavaría la expansión record de la economía", señaló Greenspan en un comunicado difundido a las 16.15. Inmediatamente, los operadores entendieron que, detrás de la preocupación del banquero, se esconden próximas alzas de la tasa.

◆ **Expectativa:** Los inversores creen que Greenspan elevará la tasa entre 0,75 y 1,25 punto a lo largo de este año. "La magnitud total del incremento dependerá de que la economía de Estados Unidos se desacelere y no haya presiones inflacionarias", señaló a **Página/12** Thomas Dujovne, analista de la Banca Nazionale del Lavoro.

> **Pronóstico:** ***"El menor ingreso de capitales esperado no hace más que confirmar que la economía crecerá este año en forma modesta".***

◆ **Impacto en la Argentina I:** Como se espera que el ajuste de la FED se repita a lo largo del año, los analistas especulan que al final del año 2000, José Luis Machinea podría terminar pagando entre 450 y 750 millones adicionales al momento de refinanciar la deuda.

◆ **Impacto en la Argentina II:** La suba de la tasa les restará atracción a los mercados emergentes, entre ellos la Argentina. Los inversores estarán seducidos por la mayor rentabilidad ofrecida por Estados Unidos, y se contraerá el flujo de capitales hacia los países de América latina. "¿Para qué voy a invertir en un país emergente si puedo hacerlo en uno más seguro, como el estadounidense, donde ofrecen una buena ganancia?", podría preguntarse cualquier administrador de un fondo internacional. Al respecto, Carlos Pérez, director ejecutivo de la Fundación Capital, comentó a este diario: "El menor ingreso de capitales esperado no hace más que confirmar que la economía crecerá este año en forma modesta, aproximadamente un 2,5 por ciento".

◆ **¿Por qué actuó la FED?** La economía estadounidense cumplió 107 meses consecutivos de crecimiento. Las principales variables se encuentran en niveles record: consumo, demanda de créditos y tasa de empleo. En este contexto, Greenspan quiere prevenir un rebrote inflacionario aumentando el costo del dinero.

◆ **¿Qué pasará en los mercados?** Responde Florencia Greco, analista jefa del BankBoston: "Habrá volatilidad hasta que se despeje la incertidumbre sobre cuáles serán los próximos pasos de Greenspan. Cada indicador de la economía estadounidense será clave para determinarlo". A su vez, un informe de la firma Salomon Smith Barney apuntó que, en el corto plazo, se espera "agitación pero no grandes caídas" en los recintos latinoamericanos.



AFP

Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal de EE.UU.
Sus previsiones sugieren que habrá más aumentos durante el año.

◆ **Advertencia:** "El único peligro es que haya una fuerte corrección en Wall Street. Si Greenspan controla la inflación con ajustes gradualistas, no creo que suceda. Es preferible un aumento de la tasa que un derrumbe de las acciones a consecuencia de la incertidumbre". (Margarita Molteni, analista del MBA Merchant Bankers Asociados.)

◆ **Señal positiva:** La tasa de los bonos a 30 años del Tesoro estadounidense cayó del 6,43 al 6,29 por ciento no bien se conoció la noticia de la FED. "Esto implica que los financistas no creen que haya inflación en el corto plazo", dijo a **Página/12** Hugo Dias Lourenço, de C&E Consultores.

ADMITEN QUE EL FMI ESTUDIA LA DOLARIZACION

Economía no quiere borrar el peso

"La línea del gobierno argentino es adversa a la dolarización", insistió ayer el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff. El funcionario admitió que, como publicó ayer *Página/12*, el Fondo Monetario Internacional había elaborado un informe reservado sobre la dolarización de la economía argentina. Tanto Gerchunoff como el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, relativizaron el documento, tildándolo de "artículo de investigación realizado por gente del Fondo". Sin embargo, fue expuesto por los máximos técnicos del FMI al Directorio Ejecutivo del organismo.

"Lo fundamental es que sigan mejorando las cuestiones básicas y no las apariencias como puede ser dolarizar o no. Además, dolarizar tiene, en el corto plazo, un costo negativo dados los intereses que hoy gana el Banco Central por la colocación de reservas, que se perdería", dijo Marx a los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda. Por la mañana, en declaraciones a la Radio Rock & Pop, Gerchunoff confirmó la existencia del documento sobre dolarización en la Argentina que habían elaborado funcionarios del Fondo Monetario. Además, reveló que el mismo había sido discutido en un seminario interno en el cuartel central del organismo en Washington, al cual el Ministerio de Economía había enviado un representante. Sin embargo, le restó importancia y lo ubicó en el campo de lo académico. "Nosotros no estamos a favor de la dolarización, lo cual no quiere decir que no asistamos a cualquier seminario en donde se discutan ideas", afirmó.

Curiosamente, ayer mismo, el senador republicano Connie Mack (de Florida), presentó otro proyecto de ley en el Congreso norteamericano para alentar a las economías emergentes a dolarizarse, ofreciendo ayuda financiera del gobierno norteamericano.

Este diario había publicado que el documento del FMI había seguido un camino inusual para ser un estudio meramente técnico. Primero, había sido aprobado por Claudio Loser, quien tiene a su cargo todo el monitoreo de las políticas económicas del Hemisferio Occidental: entre ellas, los planes de la Argentina y Brasil. Segundo, había sido elevado al Directorio Ejecutivo del organismo a principios de noviembre. Tercero, el 21 de enero pasado había sido discutido en un seminario secreto del organismo, del cual participaron, además de académicos y el staff técnico del Fondo, los 24 directores del organismo. Cuarto, el documento expresaba en su carátula el estado de "confidencial", que el FMI sólo asigna a los informes de implicancia política y no teórica.

Si bien el trabajo analizaba "pros y contras" de la dolarización en la Argentina, sus conclusiones eran absolutamente favorables, a tal punto que decía que no perjudicaría al Mercosur. La principal conclusión era que, si la Argentina dolarizaba, el riesgo país caería a la mitad, lo cual provocaría una fuerte baja en las tasas de interés.

"El agro está quebrado"

"Muchos de nuestros productores están quebrados y sin posibilidades de seguir trabajando", declaró el ministro de Agricultura, Ganadería y Alimentación bonaerense, Haroldo Lebed, quien junto a su par de Nación, Antonio Berhongaray, y las cuatro entidades ruralistas más importantes, analizaron la crisis financiera que atraviesa el sector.

Es necesario "consensuar políticas que permitan superar la crisis por la que transita el campo y especialmente el de Buenos Aires", agregó. El ministro bonaerense, antes que en contextos macroeconómicos desfavorables, buscó las causas en la "falta de productividad a causa de sequías y heladas tardías". Entre los temas centrales de la reunión estuvo la coordinación de políticas entre los bancos Provincia y Nación para tratar aspectos vinculados a la refinanciación de pasivos que alcanzan los 1600 millones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración. Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ANTICIPO DE LAS MEDIDAS QUE LANZARA EL GOBIERNO PARA EL SECTOR

El plan para reactivar la industria

Por Cledis Candelaresi

Impulso al compre nacional, la promoción de la importación de bienes de capital y un aumento de los reembolsos a las exportaciones forman parte del menú que el equipo económico lanzará la semana próxima.



Gonzalo Martinez

José Luis Machinea, ministro de Economía, ya tiene trazadas las líneas del plan para la industria.

A través del inminente anuncio de un paquete de medidas, el gobierno de Fernando de la Rúa intentará demostrar que está dispuesto a cumplir con su promesa de instrumentar políticas activas, uno de los más firmes reclamos de los gremios empresarios. Según pudo saber *Página/12*, la semana próxima ya podría estar definido el paquete que, entre otros objetivos, pretenderá darle eficacia al régimen de compre nacional, de modo tal que las empresas privatizadas estén forzadas a atender las ofertas de proveedores locales para su equipamiento. La secretaría a cargo de Débora Giorgi también estudia cómo resucitar el controvertido régimen de importación de plantas llave en mano, pero evitando las históricas desviaciones que permitieron ingresar al país como bien de capital libre de impuestos generosas bobinas de cables para TV.

Empantanada la reforma laboral, y con poco margen para dar ventajas impositivas, el Gobierno resolvió pulir algunos mecanismos legales vigentes para darle oxígeno a la industria. Aunque ninguno sonará espectacular, los previstos anuncios serían una buena señal para el sector empresario, que comenzó a presionar fuerte sobre el Gobierno para conseguir mejorar su situación relativa. Aquí, parte del menú:

> **Señal:** ***Aunque ninguno sonará espectacular, los anuncios previstos serían una buena señal para el sector, que comenzó a presionar fuerte sobre el gobierno.***

◆ Una de las decisiones consistirá en darle impulso al sistema de compre nacional, por el cual, a semejantes condiciones de precio y calidad, los productos fabricados localmente deben tener preeminencia sobre los extranjeros en las compras que realiza tanto el Estado como las empresas privatizadas. La legislación vigente ya impone esta obligación, pero, en los hechos, no se cumple.

Un camino posible para garantizar que las empresas nacionales participen en los concursos de precios de las grandes empresas de servicios o de la administración pública podría ser el de establecer un régimen de penalidades para los compradores que no hagan una convocatoria abierta. Otro es que el Estado facilite (tal vez, a través del subsidio de tasas) que los proveedores argentinos puedan ofrecer financiamiento tan ventajoso como los extranjeros, para poder competir de igual a igual con ellos.

"Lo que siempre faltó fue la voluntad política para hacer cumplir este régimen de preferencia, así como para ayudar a las empresas locales a ganar competitividad. Los mismos problemas que tiene la Argentina para exportar, los tiene para competir con las empresas extranjeras dentro del país", interpretaba ayer ante este diario el economista de Ecosul, especializado en el tema industrial, Raúl Ochoa.

◆ El ministro de Economía, José Luis Machinea, y su equipo de Industria también estudian resucitar el sistema de importación de plantas llave en mano, por el cual se podía ingresar al país todos los bienes de capital necesarios para instalar una industria sin tributar impuestos aduaneros. Esta modalidad, instrumentada durante la gestión de Domingo Cavallo, fue suspendida a raíz de algunas distorsiones a las que dio lugar y por las cuales el equipamiento importado incluyó bienes de escaso valor agregado, que bien podrían haber sido provistos por firmas locales.

El propósito oficial es imponer una serie de restricciones al sistema, de modo tal que sólo se puedan importar bienes de capital con aquellas facilidades (sin arancel o con un arancel muy bajo) si éstos son de una tecnología probadamente superior a la que puede conseguirse en el mercado argentino. También en este caso se trata de perfeccionar un sistema que estuvo en funcionamiento, formalmente hasta 1996 y, en los hechos, permitió montar emprendimientos con estas prerrogativas hasta 1998.

◆ Otra de las medidas en ciernes es el aumento de los reembolsos (devolución de impuestos) a los exportadores, que podrían subir del 10 por ciento promedio actual sobre el valor FOB de los productos al 15 por ciento. Como contrapartida de ese mayor beneficio, esos reintegros se limitarían a productos con mayor valor agregado. La intención es que, en un futuro próximo, los vendedores de lana o cebo, por citar un ejemplo, ya no puedan reclamarle a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) que les devuelvan tributos por haber exportado las mismas materias primas que, muchas veces, reingresan al país en forma de producto terminado, compitiendo con las fábricas argentinas.

Retracción industrial del 5%

A pesar de la recuperación experimentada en el final del '99, la actividad industrial cayó un 5 por ciento durante el año pasado, una magnitud similar a la experimentada durante el efecto Tequila, según precisó un informe de la UADE. Los sectores más perjudicados por la recesión fueron el automotor, con una baja en la producción del 30 por ciento, y el papelero (- 10%). En el sentido inverso se comportó el rubro de los alimentos y bebidas, que se anotó una mejora del 10 por ciento.

Según el trabajo, la situación financiera de las compañías es "más comprometida" que durante el '95, en pleno Tequila, ya que el nivel de endeudamiento es superior. No obstante, los técnicos de la UADE detectaron que la estructura de los vencimientos es más viable en la actualidad: en el '99, los pasivos de corto plazo promediaban la mitad del total, mientras que cuatro años atrás alcanzaban al 65 por ciento.

En el primer trimestre del '99, la retracción de la producción industrial fue del 3,19 por ciento; en el segundo, del 6,92; y en el tercero, del 5,77. En cambio, la actividad creció 2,2 por ciento entre octubre y diciembre.

REGLAMENTARON EL SISTEMA DE RETIROS VOLUNTARIOS

Estatales invitados a irse

Los medidas para reducir el déficit continúan. Tal como lo preveía la ley de Presupuesto 2000, el gobierno nacional reglamentó el "Sistema de Retiro Voluntario" para la Administración Pública Nacional e invitó a los poderes legislativo y judicial a que, en sus respectivos ámbitos, apliquen programas similares. Se pagará un mes de indemnización por cada año de servicio y se sumará un aumento del 15 por ciento sobre el total liquidado.

Entre los considerandos de la reglamentación, publicada ayer en el Boletín Oficial, se destaca que el plan responde a la demanda de políticas y regímenes que, en la necesidad de "obtener una mayor eficiencia y racionalizar el gasto público", "contemplen una justa protección de los trabajadores involucrados".

La decisión administrativa, que lleva las firmas del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y del ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, establece que como base de la mencionada indemnización se considerarán "los conceptos remunerativos no extraordinarios percibidos mensualmente en forma normal, regular, habitual y permanente". Es decir que se excluyen de la base del cálculo rubros tales como horas extras, asignaciones familiares, gastos de movilidad y aguinaldos, así como cualquier otro pago extraordinario.

El sistema se implementará a partir del próximo 2 de abril, fecha en la que comenzará el período de difusión, y se financiará a través de un fondo especial de "Reestructuración Organizativa" que será gestionado por la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía.

De los beneficios del Sistema estarán excluidos: el personal de las Fuerzas Armadas que preste servicios militares, de las Fuerzas Policiales y de Seguridad que se encuentren convocados y de la SIDE. Tampoco podrán hacerlo quienes estén sometidos a proceso penal o sumario administrativo que pueda dar lugar a cesantías, exoneración o perjuicio fiscal, quienes ya reciban jubilaciones, retiros u otras prestaciones equivalentes, quienes tengan su renuncia en trámite de aceptación, quienes estén en condiciones de jubilarse dentro de los tres años, y quienes estén ahora de licencia o en situación de disponibilidad.

Una vez que se haya producido la desvinculación de la Administración Pública no existirá posibilidad de reingresar bajo ninguna modalidad contractual durante un lapso de 5 años. Las excepciones deberán ser autorizadas por el Poder Ejecutivo sólo en los casos en que se demuestren indispensables. En ese caso el reingresante deberá reintegrar la parte proporcional de la indemnización percibida.

VACIAMIENTO DEL BANCO MENDOZA

Procesan a ex funcionario

La Justicia no es tan lenta, al menos luego de una larga espera. Jorge López se desempeñó como vicegobernador de Mendoza hasta el 10 de diciembre. Doce días después, ya sin fueros, prestó declaración frente al titular del juzgado federal Luis Leiva. Las fiestas de fin de año y el receso judicial le dieron un respiro. Ayer recibió la noticia de su procesamiento por "subversión económica agravada". El ex vicegobernador era el último de los directores de los ex bancos provinciales Mendoza y Previsión Social durante las gestiones de los gobernadores justicialistas José Octavio Bordón y Rodolfo Gabrielli que aún no había sido procesado.

Con López el expediente alcanzó un número redondo: los procesados ya son 30. En la causa se investigan las serias irregularidades que produjeron los quebrantos, por créditos otorgados y jamás cancelados, en ambas entidades financieras y que, tras su saneamiento, fueron privatizadas y transferidas al grupo Magna-República liderado por el ex financista y ex prófugo Raúl Moneta.

En su momento, la causa en la que hoy se procesa a López fue anexada a la que involucra a Moneta, pero esta última fue transferida al juzgado porteño de Gustavo Literas. Entre los delitos investigados, además de las irregularidades en los créditos, se encuentra la entrega de 38 mil tarjetas de crédito sin garantías. Según trascendió, el procesamiento de López fue firmado por Leiva el 30 de diciembre, el último día hábil previo a la feria estival, por ello la notificación le fue enviada ayer, primer día hábil tras el receso.

Por ahora, López permanecerá en libertad; luego de su indagatoria del 22 de diciembre depositó una fianza de 300 mil pesos. Por su parte, el magistrado declaró que, por ahora, no hablará con la prensa sobre la causa. Fuentes tribunalicias indicaron, no obstante, que el proceso ya está listo para la etapa de juicio oral y público.

CORRIENTES

El interventor federal en Corrientes, Ramón Mestre, terminó de descabezar la cúpula de la cuestionada policía provincial con el pase a retiro de 40 altos oficiales con más de 30 años de servicio, argumentando razones de "ética profesional". El decreto de Mestre dejó fuera del servicio al ex segundo jefe de la fuerza, comisario general Enrique Barrios, y al ex jefe de la Unidad Regional Primera, comisario general Jorge Casaretto, entre otros altos oficiales que tuvieron a su cargo áreas clave de la seguridad provincial durante los gobiernos de Raúl Romero Feris y Pedro Braillard Poccard. Ni siquiera se salvó el capellán, padre Adolfo Smigel, quien, aunque sufre una enfermedad terminal, fue también pasado a retiro con el cargo de comisario. La medida completó la depuración iniciada a principios de año.

Muerte en la autopista

Una mujer murió al producirse el choque en cadena de tres automóviles en la autopista 25 de Mayo, en el barrio porteño de Flores. La víctima fue identificada como María Zbogar, de 35 años. El accidente ocurrió ayer, a las 10.15, en medio de una fuerte lluvia, sobre uno de los carriles rápidos que llevan al centro porteño, cerca de la bajada de la calle Carabobo. En el triple choque hubo también dos personas con heridas leves. A raíz del accidente, el tránsito quedó interrumpido cerca de una hora. A las 12.30, en la zona donde se encuentran las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, chocaron cuatro autos sin que se registraran víctimas.

Ocurrió en General Rodríguez. Un concejal peronista, secretario privado del intendente, quedó procesado por encubrir a un pirata del asfalto, que se escondía en su casa. Su propio partido lo obligó a renunciar. "Rajá de acá", lo echó el jefe comunal.



El ex concejal Roberto Nelson Maestri era secretario del intendente.
Estaba vinculado con un barrabrava, ligado a la política y el delito.

Una de piratas que obligó a renunciar a un concejal

Por Carlos Rodríguez

La historia calza como guante en cierto neorrealismo bonaerense: un concejal peronista, además secretario privado del intendente del mismo partido, perdió los dos cargos al aparecer involucrado en una causa junto con un barrabrava ligado a la política que era pirata del asfalto en sus ratos libres. La víctima de esa cruda realidad es Roberto Nelson Maestri, hasta hace dos semanas secretario privadísimo del intendente de General Rodríguez, Oscar Di Landro, a quien venía acompañando desde su primera gestión –va por la tercera–, en 1991. Ahora, tras el tropezón la caída, Maestri acaba de presentar su renuncia como edil justicialista, luego de que el Consejo local partidario le bajara el pulgar durante una reunión convocada de urgencia a instancias del propio intendente, que tuvo que adelantar su regreso al país desde algún lugar de Europa, donde estaba de vacaciones con su familia.

La mala compañía que se le adjudica a Maestri es la de Daniel Hirsfeld, más conocido como "El Patón", uno de los jefes de la barra brava del club Leandro N. Alem, de General Rodríguez, quien está preso junto con otras dos personas. Los acusan de haber robado un camión con acoplado cargado con 23 toneladas de papel, cortado con las medidas justas para ser utilizado para imprimir afiches de los que se pegan en las calles con sonrientes caras de políticos.

Lo peor, para Maestri, fue el lugar donde detuvieron a Hirsfeld: los fondos de la casaquinta que el ahora ex edil tiene en el barrio La Ermita. Y también las circunstancias: mientras Hirsfeld escapaba por la puerta del fondo, Maestri le juraba y rejuraba a la policía, en la puerta principal, que "El Patón" nunca había estado en la casa. Por tales motivos, Maestri fue acusado de "encubrimiento" por la fiscal de Mercedes, Marcela Falabella, a cargo de la investigación.

Hirsfeld y Maestri fueron detenidos en esa ocasión y trasladados a Mercedes, pero el ex concejal fue finalmente dejado en libertad, aunque luego se solicitó su procesamiento. El robo del camión, y de la carga, ocurrió a principios de año, pero la investigación comenzó a tener resultados el 10 de enero, con la detención de dos hombres en un operativo realizado en Grand Bourg. El camión fue robado en Escobar cuando llevaba mercadería procedente de la ciudad brasileña de Uruguayana.

El día de las primeras detenciones escapó una tercera persona, que habría sido Hirsfeld, utilizando también la puerta trasera. Con las pruebas reunidas en ese primer procedimiento, la fiscal Falabella solicitó la orden de captura de "El Patón", un hombre muy conocido en General Rodríguez por su vinculación con el edil Héctor "Pichi" Graña, titular del bloque de concejales peronistas y también líder de la barra brava de Leandro N. Alem. Así se llegó al fatídico 14 de enero, cuando la policía fue a buscar –y lo encontró– a Hirsfeld en la casaquinta de Maestri.

La situación de Maestri es complicada, más allá del posible encubrimiento, porque el seguimiento realizado antes de las detenciones incluyó varias filmaciones que podrían probar que el ex edil "acompañó a Hirsfeld durante una visita al depósito de Grand Bourg, donde estaba oculto el camión robado", dijeron a este diario fuentes judiciales de Mercedes. El rumbo futuro de la causa depende ahora de la fiscal de Zárate-Campana, Eleonora Day Arenas, dado que fue en su jurisdicción donde se produjo el robo y de ella dependerá en el futuro la acusación contra todos los imputados que fueron señalados por la fiscal Falabella.

Por el escándalo, el intendente Di Landro tuvo que adelantar diez días su regreso de Europa. Llegó al país el viernes 21 de enero y el martes 25 reasumió el mando. Una de sus primeras medidas fue determinar "el cese en sus funciones" de su secretario privado, Roberto Nelson Maestri, mediante el decreto número 168. Las notas publicadas sobre el tema por los periódicos locales *Acción* y *La Hoja* aseguraron que el adiós de Di Landro a su antiguo colaborador fue mucho menos protocolar: "Agarrá tus cosas y rajá de acá", le habría dicho. La excusa oficial para despedirlo fue la utilización de un Renault 9 de la Intendencia, que es el que aparecería en las filmaciones registradas en el galpón donde estaba el camión robado. José Luis Barrela, concejal de General Rodríguez por la Alianza, dijo a este diario que el lunes pasado el bloque opositor pidió la renuncia de Maestri. "La sorpresa fue que la bancada peronista presentó la renuncia del edil cuestionado, quien alegó motivos de salud" y no de causas judiciales pendientes. El Partido Justicialista local lo habría forzado a renunciar. Como dato complementario del vodevil se destacan las razones argumentadas por Maestri: dice que "no puede hacerse problemas porque le sube la presión", comentó Barrela. Lo curioso es que el certificado fue extendido por un médico cuya especialidad es la ginecología.

OLIVERA INAUGURO "CELEBRATE BUENOS AIRES"

Una vidriera porteña en Nueva York

Por M.F.C.

Los transeúntes que atraviesan el puente norte del World Financial Center tienen un motivo estos días para desacelerar sus pasos apurados. Las fotografías ampliadas de viejos inmigrantes capturan su atención. "Nuestros antepasados", piensan en un primer momento y luego se dan cuenta de que no, que esos recién venidos de la antigua foto son los ancestros de los porteños, gente que vive en una remota ciudad llamada Buenos Aires. "Do you remember the tango?".

La exhibición "Celebrate Buenos Aires" en el World Financial Center muestra, entre otras cosas, "las similitudes que existen entre Nueva York y Buenos Aires: las dos ciudades han recibido aluviones inmigratorios, son abiertas, cosmopolitas y portuarias", comentó Enrique Olivera, quien, entre otras actividades, vino a Nueva York a inaugurar la exhibición que, con un amplio despliegue de eventos culturales, durará dos meses. La muestra permanente incluye 500 objetos e imágenes de Buenos Aires, correspondientes en su mayoría al año 1910.

GCBA



Olivera, en la inauguración.
Fue en el World Financial Center.

El martes, en una recepción a la que fue invitada la prensa, funcionarios argentinos y personalidades del mundo académico y político de Nueva York pudieron paladear un extraordinario *roast beef*. Carne argentina, que es lo que los norteamericanos más admiran de las pampas después del tango. "Estamos muy contentos porque esta exhibición es una extraordinaria vidriera para la Argentina. Y además, nosotros no hemos tenido que gastar nada", comentó a **Página/12** el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi. Es que el World Trade Center financia la exhibición con patrocinantes estadounidenses y argentinos privados.

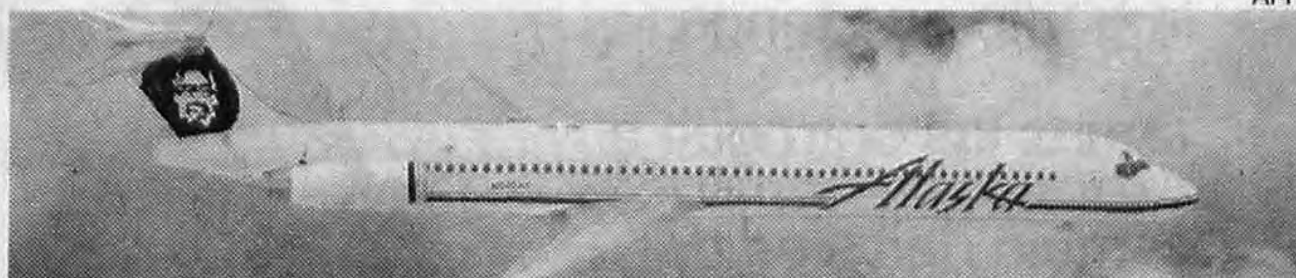
La cantante Susana Rinaldi inició la serie de actos culturales en el gran patio con palmeras del edificio. Y aunque la acústica del lugar no ayudó, la talentosa intérprete supo arreglarse como para crear momentos de emoción y hasta de intimidad con un público que la escuchó fascinado. Hoy, también en el Courtyard Gallery, se presentarán Julio Bocca y el Ballet Argentino, y luego habrá varias noches para danzar y escuchar conjuntos de tango.

LOS MD-80 ARGENTINOS TAMBIEN DEBEN SER REVISADOS

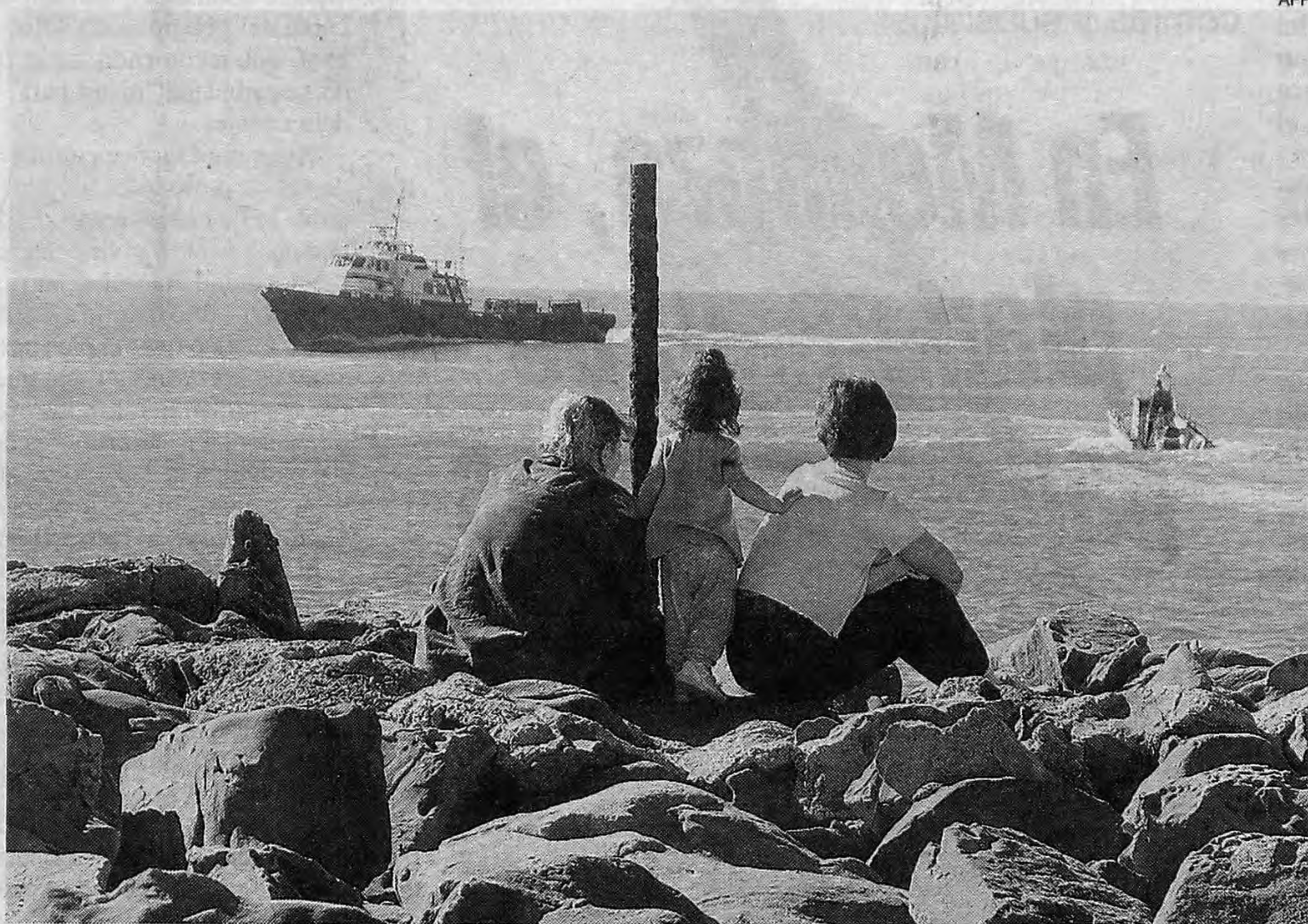
Estabilizadores bajo sospecha

Tras un nuevo incidente en EE.UU. con un MD-83 se difundió la orden de control de esos aviones. En la Argentina hay once.

AFP



AFP



En Los Angeles se dio por terminada ayer, sin éxito, la búsqueda de sobrevivientes.
Arriba, un MD-83 de Alaska Airlines, similar al que cayó el lunes con 88 personas a bordo.

"Tengo problemas con el estabilizador": la frase fatídica, que precedió a la catástrofe del avión MD-83 de Alaska Airlines el lunes pasado, volvió a escucharse ayer en una torre de control. Esta vez fue un MD-80 de American Airlines el que debió efectuar un aterrizaje de emergencia en Arizona, sin víctimas. A raíz de estos hechos, la Agencia Federal de Aviación estadounidense hizo pública una norma que obliga a las aerolíneas a inspeccionar los estabilizadores de esos modelos de avión, luego de haber detectado casos de superficies herrumbradas. En la Argentina, dos compañías aéreas poseen en total once aeronaves de ese tipo, y ambas afirman estar en regla con la normativa.

La emergencia del avión de American Airlines se produjo ayer a las 8.30, veinte minutos después de despegar del aeropuerto de Phoenix, Arizona: el piloto pidió autorización para descender en la misma estación al advertir que fallaban sus estabilizadores y logró aterrizar sin mayores problemas.

Entretanto se dio por terminada, sin éxito, la búsqueda de sobrevivientes del vuelo 261 de Alaska Airlines, que el lunes cayó en el Pacífico, con 83 pasajeros y 5 tripulantes a bordo, a 43 kilómetros de Los Angeles. Ayer se conoció la grabación del último diálogo entre el avión y la torre de control del aeropuerto de esa ciudad: a las 16.10, el piloto anuncia que pierde altitud y que tiene problemas para controlar la máquina; a las 16.11, comunica que está a 7200 metros de altura, luego de haber descendido 2000 metros en pocos segundos; poco después, se esperanza: "El avión está como controlado... Trabajamos en el problema"; pero, a las 16.15: "El estabilizador está bloqueado"; a las 16.17, las llamadas de la torre de control ya no obtienen respuesta, y a las 16.21 el avión desaparece de la pantalla de radar.

Obligatoria: *La normativa otorga plazo hasta noviembre de 2000 para su cumplimiento y también es obligatoria en la Argentina por disposición de la DNA.*

Según explicó a este diario el piloto de vuelos internacionales Eugenio Costigliolo, ex secretario de seguridad de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas Argentinas (APLA), "todos los jets tienen previsto un procedimiento normal para el caso de que se trabe el motor del estabilizador: se frena ese motor y se pasa a control manual; hay que hacer mucha fuerza, pero se puede controlar el avión; de todos modos no es un problema menor, y es más difícil resolverlo cuando el avión va a velocidades altas".

La estadística de incidentes en vuelo por fallas en los estabilizadores de este tipo de aviones abarca cinco casos, además de los de esta semana: en enero y septiembre de 1981, el mismo avión de Texas International Airlines debió aterrizar en emergencia; en febrero de 1985 le tocó a un avión de Eastern Airlines; en abril de 1996 estuvo en emergencia una aeronave de Delta Airlines, y en octubre del mismo año una de Hawaiiaian.

Ayer, la Agencia Federal de Aviación estadounidense (FAA) dio a conocer que el 31 de mayo del año pasado dictó una directiva que obliga a las compañías que utilicen aviones McDonnell Douglas MD-81, MD-82, MD-83, MD87 y MD-88 a inspeccionar los estabilizadores para detectar corrosión, "la cual podría reducir la integridad estructural de la aeronave". La normativa otorga plazo hasta noviembre de 2000 para su cumplimiento y también es obligatoria en la Argentina por disposición de la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad (DNA).

En la Argentina, poseen aviones de ese tipo las empresas Aerolíneas Argentinas-Austral y Dinar. Según dijo a este diario un vocero de Aerolíneas Argentinas-Austral, respecto de la inspección de estabilizadores, "la empresa está al día con todos los vencimientos de órdenes de este tipo, de modo que la inspección ya se cumplió o se cumplirá antes de noviembre". La empresa informó contar con cinco aviones MD-88 (Aerolíneas), dos MD-80 y dos MD-83 (Austral).

En cuanto a Dinar, acercó a este diario documentación mostrando que su único MD-81 en servicio y el MD-82 que está a punto de incorporar se hallan en regla.

En todo caso, según puntualizó para este diario Guillermo Siri, actual secretario de seguridad de APLA, "cuando la FAA otorga un año para cumpliruna norma es porque no está en juego un problema grave: si se trata de un defecto que afecta directamente la seguridad, emite una orden de cumplimiento inmediato, incluso prohibiendo los vuelos".

Choque de aviones

Ocho personas, en su mayoría soldados del ejército iraní, murieron ayer cuando un avión militar de esa nacionalidad con desperfectos técnicos salió de su ruta y chocó con un avión comercial de la aerolínea Homa que era trasladado a un hangar para ser reparado en el aeropuerto internacional Mehrabad de Teherán.

El accidente se produjo en momentos en que un avión de carga C-130 del ejército iraní estaba preparando su despegue para realizar un vuelo experimental. En ese momento, sobre la pista se desplazaba un Airbus A300 de las aerolíneas de Irán, cargado con trabajadores, que se dirigía hacia el hangar en el que tenía previsto estacionar. Una falla técnica obligó al C-130 a desviarse de su ruta. Los bomberos y equipos de Defensa Civil debieron trabajar dos horas para extinguir el incendio que afectó a los dos aparatos. El aeropuerto fue reabierto una vez extinguido el fuego y continuó operando con normalidad.

No es la primera vez que un accidente de esta naturaleza afecta a aviones militares iraníes. En marzo de 1997, 86 personas murieron en otro avión C-130 que se precipitó a tierra en el noroeste de ese país. En abril de 1995, el piloto de un avión de entrenamiento falleció y cuatro tripulantes quedaron heridos cuando la nave se estrelló mientras intentaba aterrizar con problemas técnicos.

Para reducir la violencia social, un proyecto del gobierno aliancista prevé que la gente que tenga armas las entregue a cambio de vales de comida y subsidios.

En Mendoza, el plan canje es para las armas

En el combate del delito y la violencia, el gobierno mendocino ha decidido incorporar las ventajas milenarias del trueque. En breve, cualquier ciudadano de esa provincia podrá hacerse de comida o algún tipo de subsidio si decide deshacerse del arma que tenga en su poder. Con el "canje social", tal el nombre con el que ha sido bautizado el programa, se intentará desarmar a la sociedad civil para disminuir la cantidad de muertes por armas de fuego y los asaltos a mano armada que en los últimos meses empeoraron la seguridad en Mendoza.

La experiencia mendocina ya fue puesta en práctica en Estados Unidos después de las polémicas desatadas por los adolescentes que asesinaron a una quincena de estudiantes secundarios en Denver, Colorado. Fuentes del propio Ministerio de Justicia y Seguridad aceptaron ayer que la idea proviene del estado de Arkansas, donde la idea se puso en práctica con éxito. También se trocaron armas civiles en Washington, donde en las comisarías se entregaron cien dólares por cada pistola o rifle que llegaba de la calle.

La idea, que nació en la Secretaría de Relaciones con la Comunidad mendocina, fue avalada ayer por el ministro de Justicia y Seguridad, Leopoldo Orquín, quien todavía no tiene claro qué será lo que recibirá el mendocino que se desarme. Las primeras propuestas tienden a hacer un mix de asistencia social y recreativa para tentar a los poseedores de armas: vales para comida, deportes o planes de formación para jóvenes de los barrios mas conflictivos de la capital y subsidios estatales para proyectos de autogestión.

> **Trueque:** *Las propuestas tienden a hacer un mix de asistencia social y recreativa: comida, planes de formación y subsidios para proyectos de autogestión.*

El ministro de Justicia y Seguridad, Leopoldo Orquín, aceptó la aplicación de la estrategia, pero aseguró que "no sabemos cómo será el 'canje social' por las armas porque aún no esta definido el proyecto", pero dijo que lo que sí está claro es que "es necesario el vaciamiento de armas en la provincia". Según datos extraoficiales de la policía mendocina, los índices de criminalidad y violencia armada durante el mes de enero "son muy superiores a los del mismo período del año pasado".

Como parte de un plan de reforma integral de la política de seguridad, que comenzó con la administración del justicialista Arturo Lafalla, el actual gobierno aliancista de Rodolfo Iglesias intenta profundizar los cambios que hicieron famosa a la provincia por una maldita policía con facilidad para rebelarse al Ejecutivo y dificultad para controlar la delincuencia. La propuesta del nuevo gobierno viene a contradecir en todo el discurso del gobernador Carlos Ruckauf, que recomendó, en el fragor de su campaña, "meter bala" a los delincuentes.

"Queremos ser respetuosos de los derechos de todo el mundo, pero también queremos respetar el derecho de la gente a vivir con tranquilidad, cualquiera sea el barrio o la situación", dijo Orquín ayer. El ministro explicó que "el plan apunta a sacar las armas de las casas que después terminan siendo utilizadas por un menor para sus primeros delitos o por alguien de la familia para desatar una tragedia pasional o terminar discusiones de forma violenta".

El gobierno imagina que sería un golpe de efecto importante demostrar que la población prefiere comida y recreación a armas y violencia. Además, para no ahuyentar del plan canje a los ladrones conocidos por la policía, que además no usan armas legales sino sin registro, robadas o de la propia fuerza, no se pedirá demasiadas explicaciones sobre la procedencia de pistolas o revólveres.

El "canje social", idea del secretario de Relaciones con la Comunidad, Gabriel Conte, tuvo un relativo éxito en Washington. En el distrito 7 de la capital norteamericana fue la policía en las comisarías de cada barrio la que recibió unas mil armas por día durante la primera parte del plan, en agosto, lo que significaron cientos de miles de dólares de inversión estatal en armas civiles. Allí no eran justamente los jóvenes pobres que suelen asaltar a sus vecinos los que entregaban armas sino sus padres. En Mendoza esperan tentar igual a sus ciudadanos pistoleros.

> **Antecedente:** *La experiencia ya fue puesta en práctica en EE.UU. tras la polémica desatada por los adolescentes que asesinaron a quince estudiantes en Denver.*

LIMITAN EL ACCESO DE PERIODISTAS EN TOMAS DE REHENES

El show que ya no podrá seguir

Los shows de rehenes y mediaciones por radio y TV pasarán a ser un capítulo del pasado. Al menos ésa es la intención del jefe de la Policía Federal, comisario general Rubén Santos, quien ayer adelantó que limitará el acceso del periodismo a situaciones de asaltos con personas tomadas como escudo tomas de rehenes, para preservar la integridad de las personas involucradas. "El periodismo debe quedar afuera de la etapa puntual de mediación, ya que la participación multitudinaria en este tipo de situaciones pone en serio riesgo la vida de las personas", opinó Santos. Y aseguró que la fuerza cuenta con profesionales capacitados para llevar adelante mediaciones en casos en los que hay rehenes.

Por otra parte, Santos adelantó que "en 30 o 40 días" la fuerza firmará un convenio con el gobierno porteño para que la ciudad de Buenos Aires cuente con su propia policía. El convenio es la primera etapa del traspaso policial, que involucra modificaciones legislativas. "Lo que se pretende en esta primera etapa es manejar todo lo relativo al problema de la seguridad en forma conjunta con el gobierno de la ciudad", explicó Santos. El cambio, aclaró, implicaría "una participación en las decisiones por parte de las autoridades porteñas, algo que hoy no sucede".

Según relató el jefe policial, muchas veces siguió por televisión negociaciones de ese tipo que le parecieron "una total desprolijidad". De nada vale un negociador profesional si está la prensa. Creo que esas situaciones deben manejarse de manera totalmente diferente", opinó Santos. El titular de la fuerza, designado el último 6 de enero, aseguró que de ahora en más la policía se negará a las pretensiones mediáticas de los delincuentes que mantengan cautivas a personas inocentes.

Si bien reconoció la importancia que tiene para los medios la cobertura de estos episodios, sostuvo que muchas veces el furor periodístico puede acarrear un serio riesgo para las víctimas de la situación. "Hay que circunscribir el área de trabajo, sin dejar de nutrir de información a los medios. En los casos de participación activa de la prensa, cada uno quiere lograr su mejor posicionamiento, pero nos olvidamos de quienes están en peligro puertas adentro", concluyó Santos.

PUNTA LARA, E

Imáge

Por Alejandra Dandan
Desde Punta Lara

"Hora 2 pm/viento N/Marea 0,45 bajante". Desde el parador se despliega la señal que habilita la navegación a vela, tracción humana, que en estos parajes gusta llamarse windsurf. En el sitio, dos mujeres sorben cócteles tropicales, bajo la canchera sombrilla de juncos de Banana Beach. Más abajo la arena se concentrado esta tarde la nutrida clase 4x4, en viaje de descanso. La escena podría transcurrir en Pinamar o, con más fantasía, en algunos de los balnearios esteños. Pero no. Hay una marca correctora de despistes: el cuerpo descompuesto de un sábalo, arrumbado sobre la arena. El pescado se deshidrata mientras tres chicos juegan en el agua del río de Ensenada. En la costa, a 53 kilómetros de la Capital, Punta Lara conquista así buena parte de su público entre veraneantes de la costa atlántica expulsados por la crisis recesiva. Llegan allí de a cientos: familias, jóvenes y deportistas náuticos. Nadie opone resistencia a un chapuzón en ese río donde la contaminación deja sin vida a decenas de peces. En Punta Lara, la contaminación se pronuncia como mito. Una leyenda que hasta ahora no ha escamado, dicen, el cuerpo de ninguno de los niños. Acaso por eso funciona. Por eso se volvió destino obligado para veraneantes del conurbano, porteños y platenses. Algo es algo.

De solero largo, tres jubiladas han salido al río. No han olvidado los mandatos de temporada: las tres hacen ejercicios, de riguroso gorro capitán Piluso. "Nos tienen tan abandonados acá", lloriquea Dolly Marcucci, miembro políticamente activo entre los fanáticos de la zona. Vieja conocedora, cuenta que la bahía se llama Piria. "Fue por el fundador: Piria quería hacer, hace cien o ciento veinte años, un balneario como la gente". Eso no sucedió. Don Piria levantó un castillo y, del otro lado del río, construyó el balneario: –Hizo Piriápolis, en Uruguay –sigue Dolly–. Si no fuera por los funcionarios, tendríamos una segunda Punta del Este acá.

Su enojo aquí es consensuado por la mayoría de los turistas más viejos. Los campings de Punta Lara y los balnearios comenzaron a reactivarse hace sólo tres años. Recién a partir de allí, la Municipalidad comenzó a entregar en concesión a sindicatos y comerciantes algunas de las parcelas ubicadas frente al río.



Como en la otra Punta, el windsur
Los domingos, Punta Lara queda ch

Para reducir la violencia social, un proyecto del gobierno aliancista prevé que la gente que tenga armas las entregue a cambio de vales de comida y subsidios.

En Mendoza, el plan canje es para las armas

En el combate del delito y la violencia, el gobierno mendocino ha decidido incorporar las ventajas milenarias del trueque. En breve, cualquier ciudadano de esa provincia podrá hacerse de comida o algún tipo de subsidio si decide deshacerse del arma que tenga en su poder. Con el "canje social", tal el nombre con el que ha sido bautizado el programa, se intentará desarmar a la sociedad civil para disminuir la cantidad de muertes por armas de fuego y los asaltos a mano armada que en los últimos meses empeoraron la seguridad en Mendoza.

La experiencia mendocina ya fue puesta en práctica en Estados Unidos después de las polémicas desatadas por los adolescentes que asesinaron a una quincena de estudiantes secundarios en Denver, Colorado. Fuentes del propio Ministerio de Justicia y Seguridad aceptaron ayer que la idea proviene del estado de Arkansas, donde la idea se puso en práctica con éxito. También se trocaron armas civiles en Washington, donde en las comisarías se entregaron cien dólares por cada pistola o rifle que llegaba de la calle.

La idea, que nació en la Secretaría de Relaciones con la Comunidad mendocina, fue avalada ayer por el ministro de Justicia y Seguridad, Leopoldo Orquín, quien todavía no tiene claro qué será lo que recibirá el mendocino que se desarme. Las primeras propuestas tienden a hacer un mix de asistencia social y recreativa para tentar a los poseedores de armas: vales para comida, deportes o planes de formación para jóvenes de los barrios mas conflictivos de la capital y subsidios estatales para proyectos de autogestión.

Trueque: *Las propuestas tienden a hacer un mix de asistencia social y recreativa: comida, planes de formación y subsidios para proyectos de autogestión.*

El ministro de Justicia y Seguridad, Leopoldo Orquín, aceptó la aplicación de la estrategia, pero aseguró que "no sabemos cómo será el 'canje social' por las armas porque aún no esta definido el proyecto", pero dijo que lo que sí está claro es que "es necesario el vaciamiento de armas en la provincia". Según datos extraoficiales de la policía mendocina, los índices de criminalidad y violencia armada durante el mes de enero "son muy superiores a los del mismo período del año pasado".

Como parte de un plan de reforma integral de la política de seguridad, que comenzó con la administración del justicialista Arturo Lafalla, el actual gobierno aliancista de Rodolfo Iglesias intenta profundizar los cambios que hicieron famosa a la provincia por una maldita policía con facilidad para rebelarse al Ejecutivo y dificultad para controlar la delincuencia. La propuesta del nuevo gobierno viene a contradecir en todo el discurso del gobernador Carlos Ruckauf, que recomendó, en el fragor de su campaña, "meter bala" a los delincuentes.

"Queremos ser respetuosos de los derechos de todo el mundo, pero también queremos respetar el derecho de la gente a vivir con tranquilidad, cualquiera sea el barrio o la situación", dijo Orquín ayer. El ministro explicó que "el plan apunta a sacar las armas de las casas que después terminan siendo utilizadas por un menor para sus primeros delitos o por alguien de la familia para desatar una tragedia pasional o terminar discusiones de forma violenta".

El gobierno imagina que sería un golpe de efecto importante demostrar que la población prefiere comida y recreación a armas y violencia. Además, para no ahuyentar del plan canje a los ladrones conocidos por la policía, que además no usan armas legales sino sin registro, robadas o de la propia fuerza, no se pedirá demasiadas explicaciones sobre la procedencia de pistolas o revólveres.

El "canje social", idea del secretario de Relaciones con la Comunidad, Gabriel Conte, tuvo un relativo éxito en Washington. En el distrito 7 de la capital norteamericana fue la policía en las comisarías de cada barrio la que recibió unas mil armas por día durante la primera parte del plan, en agosto, lo que significaron cientos de miles de dólares de inversión estatal en armas civiles. Allí no eran justamente los jóvenes pobres que suelen asaltar a sus vecinos los que entregaban armas sino sus padres. En Mendoza esperan tentar igual a sus ciudadanos pistoleros.

Antecedente: *La experiencia ya fue puesta en práctica en EE.UU. tras la polémica desatada por los adolescentes que asesinaron a quince estudiantes en Denver.*

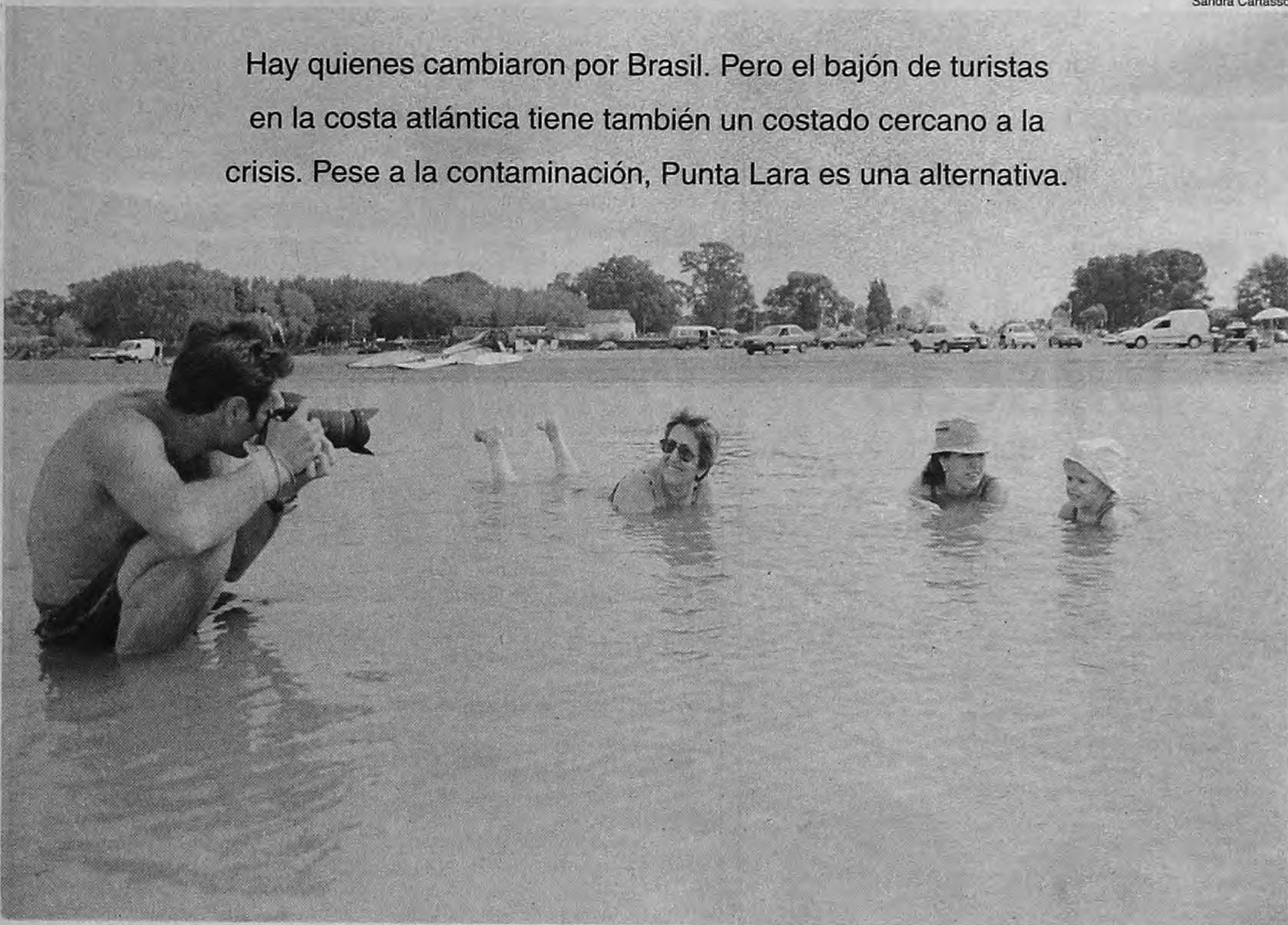
PUNTA LARA, EL DESTINO PARA LOS QUE NO LLEGAN CON EL PRESUPUESTO A LA COSTA

Imágenes del verano más gasolero

Hay quienes cambiaron por Brasil. Pero el bajón de turistas en la costa atlántica tiene también un costado cercano a la crisis. Pese a la contaminación, Punta Lara es una alternativa.

Por Alejandra Dandan
Desde Punta Lara

Sandra Cartasso



"Hora 2 pm/viento N/Marea 0,45 bajante". Desde el parador se despliega la señal que habilita la navegación a vela, tracción humana, que en estos parajes gusta llamarse windsurf. En el sitio, dos mujeres sorben cócteles tropicales, bajo la canchera sombrilla de juncos de Banana Beach. Más abajo la arena ha concentrado esta tarde la nutrida clase 4x4, en viaje de descanso. La escena podría transcurrir en Pinamar o, con más fantasía, en algunos de los balnearios esteños. Pero no. Hay una marca correctora de despistes: el cuerpo descompuesto de un sábalo, arrumbado sobre la arena. El pescado se deshidrata mientras tres chicos juegan en el agua del río de Ensenada. En la costa, a 53 kilómetros de la Capital, Punta Lara conquista así buena parte de su público entre veraneantes de la costa atlántica expulsados por la crisis recesiva. Llegan allí de a cientos: familias, jóvenes y deportistas náuticos. Nadie opone resistencia a un chapuzón en ese río donde la contaminación deja sin vida a decenas de peces. En Punta Lara, la contaminación se pronuncia como mito. Una leyenda que hasta ahora no ha escamado, dicen, el cuerpo de ninguno de los niños. Acaso por eso funciona. Por eso se volvió destino obligado para veraneantes del conurbano, porteños y platenses. Algo es algo.

De solero largo, tres jubiladas han salido al río. No han olvidado los mandatos de temporada: las tres hacen ejercicios, de riguroso gorro capitán Piluso. "Nos tienen tan abandonados acá", lloriquea Dolly Marcucci, miembro políticamente activo entre los fanáticos de la zona. Vieja conocedora, cuenta que la bahía se llama Piria. "Fue por el fundador: Piria quería hacer, hace cien o ciento veinte años, un balneario como la gente". Eso no sucedió. Don Piria levantó un castillo y, del otro lado del río, construyó el balneario:

–Hizo Piriápolis, en Uruguay –sigue Dolly–. Si no fuera por los funcionarios, tendríamos una segunda Punta del Este acá.

Su enojo aquí es consensuado por la mayoría de los turistas más viejos. Los campings de Punta Lara y los balnearios comenzaron a reactivarse hace sólo tres años. Recién a partir de allí, la Municipalidad comenzó a entregar en concesión a sindicatos y comerciantes algunas de las parcelas ubicadas frente al río.

Por esa época llegó a esta zona Elios Manfredi, inventor de Banana Beach. En su área dispuso un espacio como bajada náutica que ha conseguido convocar perseverantes adictos del surf, jet sky o windsurf. "Nosotros pensamos todo esto para deportes naúticos, pero ahora nos superó", dice Elios. La gente, dice, que antes pasaba el fin semana en la costa ahora viene acá, conoce el lugar y vuelve. La mayoría llega de Avellaneda, Quilmes, Haedo o la Capital.

Proyecto: *"La idea es hacer de Punta Lara un lugar para el turismo a nivel país y despegar de lo que es el circuito sindical", se entusiasman.*

Playa abajo, Gerardo Batis acaba de estacionar el auto casi sobre el río. "Está mejor que otros años", comenta algo resignado, sobre el color amarronado del agua. El hombre, rubio, bien parecido, es padre de dos niños, rubios también y esposo de Norma, también ella de cabellos dorados. Norma fue quien tuvo el fatigoso encargo de lidiar con sus hijos: "El agua –dice ella– no es una hermosura, pero es inevitable que se metan". Sebastián y Camila juegan en la arena bajo la reposera que desde hace varios días Norma ancla en Punta Lara. "No nos fuimos de vacaciones este año y estamos viniendo acá durante la semana. El fin de semana no, es un desastre." La mujer se refiere al conflictivo tránsito en weekend que su marido califica, drásticamente: "Es un quilombo". Y explica: "Los comerciantes de los paradores ni siquiera reinvierten lo que ganan, podrían pagarle a alguien veinte pesos por día para que ordene el tránsito. Porque si dejás estacionado el auto por ahí, no te podés ir hasta el final".

Sandra Cartasso



Como en la otra Punta, el windsurf es la estrella.
Los domingos, Punta Lara queda chica para tanta gente.

El domingo es el día en que estas playas estallan. Justamente en esa tarea de organización anda ahora el dueño del parador Banana Beach. Hace seis meses se ha creado la Cámara de Concesionarios de esta costa. "Laidea es hacer de Punta Lara un lugar para el turismo a nivel país y despegar de lo que es el circuito sindical", indica Elios.

Aunque Fernandito no tiene idea de esas cámaras, se considera entre uno de los veraneantes más satisfechos. Anda montado en su bici Shimano Brake, "con amortiguación –adoctrina el chico de 14 años–, sistema de cambio para montaña, pero yo la uso en el río". Con su amigo Fernando Panatier, de 15, cruza una franja de arena a puro pedal de bici hasta zambullirse en el río. "Hacemos rally en el agua", apunta uno de los Fernandos mientras intenta desenredarse de las ruedas que, en el río, le han quedado puestas de sombrero.

Los modos de cultivar deportes acuáticos se vuelven más sofisticados en la bajada del parador de Elios. Allí ha aparcado su Vitara Gabriel, abogado y dueño de un viaje proyectado para la temporada baja hacia el Caribe. Por ahora se dedica al jet sky en Punta Lara. Es uno de los viejos habitués del lugar. "Antes le escapaba al gentío, por eso venía. La gente no conocía este lugar, ahora te descuidás y te pegan pelotazos a la camioneta o se te suben". Dejó su camioneta Suzuki pegada a este sector de costa que aún parece preservarse democrático. Al lado, desde un 147 de vidrios opacos, sus ocupantes no tiene reparos en obstinarse con elevadas sinfonías de bailantas. A todo volumen. Nadie dice nada.

Todo queda como parte de ese mismo ecosistema que hace treinta años Gissela Lacabe tenía prohibido pisar. "Mi mamá –sonríe– no me dejaba ni pisar la arena, por la mugre". Los hijos de Gissela, tres en total, también son víctimas de la censura: "Nada de meter la cabeza abajo del agua", les recomienda ella, con los pies remojados en el río.

La mujer llegó con Marisa Albicoro y Alejandro Alegre, una de las parejas exiladas de la costa atlántica. Dueños de un negocio que necesita seguir abierto todo el verano, la pareja decidió pasar las siestas del verano frente al río. "Otros amigos nos dijeron que venían, que esto se empezó a poner lindo", dice Marisa.

Frente a la Playita –otro de los balnearios–, dos mujeres insisten en caminatas por un río que ahora les moja las rodillas. María Rosa, la abogada, está encantada. Se mira los pies mojados y dice:

–Seguro que está contaminado. Y... otra no nos queda. ¿Qué –finge asombro–, en la Capital la gente no se baña en el río?

Los números del bajón

Lejos de las temporadas en las que las ciudades balnearias conseguían colmar su capacidad hotelera y edilicia, durante enero los centros veraniegos costeros sólo pudieron contar con un número respetable de turistas durante los fines de semana. La costa no logró resistir este año la combinación de crisis económica interna y paridad cambiaria favorable a las playas brasileñas.

En Mar del Plata la afluencia de turistas fue de un 7 por ciento inferior a la del mismo mes del año pasado. Los primeros días de enero fueron los más deshabitados. A partir del 6 de enero, la temporada mejoró, pero no alcanzó a los registros de años anteriores. Recién el último fin de semana del mes se colmó la ciudad. En Pinamar, la caída del turismo fue más abrupta: la ciudad recibió 30 por ciento menos de visitantes que el año pasado. Por añadidura, los que se animan a la costa dejan menos dinero en las playas: los comerciantes se quejan porque hay menos gente, y la que hay gasta menos que de costumbre.

El presidente del Ente Municipal de Turismo marplatense (Emtur), Carlos Patrani, en diálogo con **Página/12**, atribuyó esta situación a un cóctel que combinó "recesión económica, el recambio presidencial que generó mucha prudencia en las decisiones y una oferta del turismo internacional que, especialmente en el caso del sur de Brasil, conjuga calidad y buen precio".

La crisis económica generó una "supremacía absoluta" del turismo de fin de semana en toda la costa. Pero también modificó el perfil del viajero que visita Mar del Plata. Este año los marplatenses se esforzaron por atraer a un público de mayor poder adquisitivo. Y lo consiguieron. Unicamente los hoteles de 5 estrellas pudieron ocupar su capacidad en más de un 80 por ciento. Luego se ubicaron los establecimientos de 3 y 4 estrellas. Los hoteles de 1 estrella fueron los más despoblados.

LIMITAN EL ACCESO DE PERIODISTAS EN TOMAS DE REHENES

El show que ya no podrá seguir

Los shows de rehenes y mediaciones por radio y TV pasarán a ser un capítulo del pasado. Al menos ésa es la intención del jefe de la Policía Federal, comisario general Rubén Santos, quien ayer adelantó que limitará el acceso del periodismo a situaciones de asaltos con personas tomadas como escudo tomas de rehenes, para preservar la integridad de las personas involucradas. "El periodismo debe quedar afuera de la etapa puntual de mediación, ya que la participación multitudinaria en este tipo de situaciones pone en serio riesgo la vida de las personas", opinó Santos. Y aseguró que la fuerza cuenta con profesionales capacitados para llevar adelante mediaciones en casos en los que hay rehenes.

Por otra parte, Santos adelantó que "en 30 o 40 días" la fuerza firmará un convenio con el gobierno porteño para que la ciudad de Buenos Aires cuente con su propia policía. El convenio es la primera etapa del traspaso policial, que involucra modificaciones legislativas. "Lo que se pretende en esta primera etapa es manejar todo lo relativo al problema de la seguridad en forma conjunta con el gobierno de la ciudad", explicó Santos. El cambio, aclaró, implicaría "una participación en las decisiones por parte de las autoridades porteñas, algo que hoy no sucede".

Según relató el jefe policial, muchas veces siguió por televisión negociaciones de ese tipo que le parecieron "una total desprolijidad". De nada vale un negociador profesional si está la prensa. Creo que esas situaciones deben manejarse de manera totalmente diferente", opinó Santos. El titular de la fuerza, designado el último 6 de enero, aseguró que de ahora en más la policía se negará a las pretensiones mediáticas de los delincuentes que mantengan cautivas a personas inocentes.

Si bien reconoció la importancia que tiene para los medios la cobertura de estos episodios, sostuvo que muchas veces el furor periodístico puede acarrear un serio riesgo para las víctimas de la situación. "Hay que circunscribir el área de trabajo, sin dejar de nutrir de información a los medios. En los casos de participación activa de la prensa, cada uno quiere lograr su mejor posicionamiento, pero nos olvidamos de quienes están en peligro puertas adentro", concluyó Santos.

SE DERRUMBO UN ESTACIONAMIENTO Y CAYERON TRES AUTOS

Mar del Plata con nuevos cráteres

La mezcla de ficción y realidad en la que quedó sumergida Mar del Plata desde la tormenta que sufrió el domingo entregó ayer un nuevo capítulo. En esta ocasión, tres autos que habían desaparecido bajo el agua fueron encontrados incrustados en un cráter que se abrió en una cochera subterránea.

Una cuadrilla de bomberos que estaba desagotando sótanos de inmuebles inundados por la precipitación de agua y granizo del fin de semana se topó con un Volkswagen Gol, un Ford Fiesta y un Chevrolet Vectra que habían caído de punta a un pozo del piso de una cochera ubicada en Brown 1783. Las autoridades estimaron que el edificio ubicado sobre las cocheras no corría peligro de derrumbe ya que no fueron afectados sus cimientos.

El jefe de Bomberos marplatense, subcomisario Jorge Venturini, explicó que "los autos estaban en el primer subsuelo y fueron tragados cuando el domingo cedió la losa por el peso del agua acumulada, cayendo en un hueco de 6 por 2,5 metros al segundo subsuelo, donde están la cisterna y la caldera".

Los 65 milímetros de lluvia que cayeron en sólo 40 minutos del domingo alcanzaron para anegar calles, arrastrar autos y abrir un boquete de 8 metros de largo y 3 de profundidad en una calle del centro marplatense que comenzó a ser reparado ayer por obreros de la Dirección Municipal de Vialidad. El nuevo hallazgo termina de confirmar la existencia de fallas estructurales en los basamentos de varios sectores de la ciudad. Por este motivo, los concejales del justicialismo y de Acción Marplatense presentaron un pedido de informes sobre la situación y exigieron un debate sobre las consecuencias de la tormenta.

DESTINO PARA LOS QUE NO LLEGAN CON EL PRESUPUESTO A LA COSTA

nes del verano más gasolero

Sandra Cartasso

Hay quienes cambiaron por Brasil. Pero el bajón de turistas en la costa atlántica tiene también un costado cercano a la crisis. Pese a la contaminación, Punta Lara es una alternativa.



Por esa época llegó a esta zona Elios Manfredi, inventor de Banana Beach. En su área dispuso un espacio como bajada náutica que ha conseguido convocar perseverantes adictos del surf, jet sky o windsurf. "Nosotros pensamos todo esto para deportes naúticos, pero ahora nos superó", dice Elios. La gente, dice, que antes pasaba el fin semana en la costa ahora viene acá, conoce el lugar y vuelve. La mayoría llega de Avellaneda, Quilmes, Haedo o la Capital.

Proyecto: ***"La idea es hacer de Punta Lara un lugar para el turismo a nivel país y despegar de lo que es el circuito sindical", se entusiasman.***

Playa abajo, Gerardo Batis acaba de estacionar el auto casi sobre el río. "Está mejor que otros años", comenta algo resignado, sobre el color amarronado del agua. El hombre, rubio, bien parecido, es padre de dos niños, rubios también y esposo de Norma, también ella de cabellos dorados. Norma fue quien tuvo el fatigoso encargo de lidiar con sus hijos: "El agua –dice ella– no es una hermosura, pero es inevitable que se metan". Sebastián y Camila juegan en la arena bajo la reposera que desde hace varios días Norma ancla en Punta Lara. "No nos fuimos de vacaciones este año y estamos viniendo acá durante la semana. El fin de semana no, es un desastre." La mujer se refiere al conflictivo tránsito en weekend que su marido califica, drásticamente: "Es un quilombo". Y explica: "Los comerciantes de los paradores ni siquiera reinvierten lo que ganan, podrían pagarle a alguien veinte pesos por día para que ordene el tránsito. Porque si dejás estacionado el auto por ahí, no te podés ir hasta el final".

El domingo es el día en que estas playas estallan. Justamente en esa tarea de organización anda ahora el dueño del parador Banana Beach. Hace seis meses se ha creado la Cámara de Concesionarios de esta costa. "Laidea es hacer de Punta Lara un lugar para el turismo a nivel país y despegar de lo que es el circuito sindical", indica Elios.

Aunque Fernandito no tiene idea de esas cámaras, se considera entre uno de los veraneantes más satisfechos. Anda montado en su bici Shimano Brake, "con amortiguación –adoctrina el chico de 14 años–, sistema de cambio para montaña, pero yo la uso en el río". Con su amigo Fernando Panatier, de 15, cruza una franja de arena a puro pedal de bici hasta zambullirse en el río. "Hacemos rally en el agua", apunta uno de los Fernandos mientras intenta desenredarse de las ruedas que, en el río, le han quedado puestas de sombrero.

Los modos de cultivar deportes acuáticos se vuelven más sofisticados en la bajada del parador de Elios. Allí ha aparcado su Vitara Gabriel, abogado y dueño de un viaje proyectado para la temporada baja hacia el Caribe. Por ahora se dedica al jet sky en Punta Lara. Es uno de los viejos habitués del lugar. "Antes le escapaba al gentío, por eso venía. La gente no conocía este lugar, ahora te descuidás y te pegan pelotazos a la camioneta o se te suben". Dejó su camioneta Suzuki pegada a este sector de costa que aún parece preservarse democrático. Al lado, desde un 147 de vidrios opacos, sus ocupantes no tiene reparos en obstinarse con elevadas sinfonías de bailantas. A todo volumen. Nadie dice nada.

Todo queda como parte de ese mismo ecosistema que hace treinta años Gissela Lacabe tenía prohibido pisar. "Mi mamá –sonríe– no me dejaba ni pisar la arena, por la mugre". Los hijos de Gissela, tres en total, también son víctimas de la censura: "Nada de meter la cabeza abajo del agua", les recomienda ella, con los pies remojados en el río.

La mujer llegó con Marisa Albicoro y Alejandro Alegre, una de las parejas exiladas de la costa atlántica. Dueños de un negocio que necesita seguir abierto todo el verano, la pareja decidió pasar las siestas del verano frente al río. "Otros amigos nos dijeron que venían, que esto se empezó a poner lindo", dice Marisa.

Frente a la Playita –otro de los balnearios–, dos mujeres insisten en caminatas por un río que ahora les moja las rodillas. María Rosa, la abogada, está encantada. Se mira los pies mojados y dice:

–Seguro que está contaminado. Y... otra no nos queda. ¿Qué –finge asombro–, en la Capital la gente no se baña en el río?

Sandra Cartasso



...es la estrella.

...ca para tanta gente.

Los números del bajón

Lejos de las temporadas en las que las ciudades balnearias conseguían colmar su capacidad hotelera y edilicia, durante enero los centros veraniegos costeros sólo pudieron contar con un número respetable de turistas durante los fines de semana. La costa no logró resistir este año la combinación de crisis económica interna y paridad cambiaria favorable a las playas brasileñas.

En Mar del Plata la afluencia de turistas fue de un 7 por ciento inferior a la del mismo mes del año pasado. Los primeros días de enero fueron los más deshabitados. A partir del 6 de enero, la temporada mejoró, pero no alcanzó a los registros de años anteriores. Recién el último fin de semana del mes se colmó la ciudad. En Pinamar, la caída del turismo fue más abrupta: la ciudad recibió 30 por ciento menos de visitantes que el año pasado. Por añadidura, los que se animan a la costa dejan menos dinero en las playas: los comerciantes se quejan porque hay menos gente, y la que hay gasta menos que de costumbre.

El presidente del Ente Municipal de Turismo marplatense (Emtur), Carlos Patrani, en diálogo con **Página/12**, atribuyó esta situación a un cóctel que combinó "recesión económica, el recambio presidencial que generó mucha prudencia en las decisiones y una oferta del turismo internacional que, especialmente en el caso del sur de Brasil, conjuga calidad y buen precio".

La crisis económica generó una "supremacía absoluta" del turismo de fin de semana en toda la costa. Pero también modificó el perfil del viajero que visita Mar del Plata. Este año los marplatenses se esforzaron por atraer a un público de mayor poder adquisitivo. Y lo consiguieron. Únicamente los hoteles de 5 estrellas pudieron ocupar su capacidad en más de un 80 por ciento. Luego se ubicaron los establecimientos de 3 y 4 estrellas. Los hoteles de 1 estrella fueron los más despoblados.

SE DERRUMBO UN ESTACIONAMIENTO Y CAYERON TRES AUTOS

Mar del Plata con nuevos cráteres

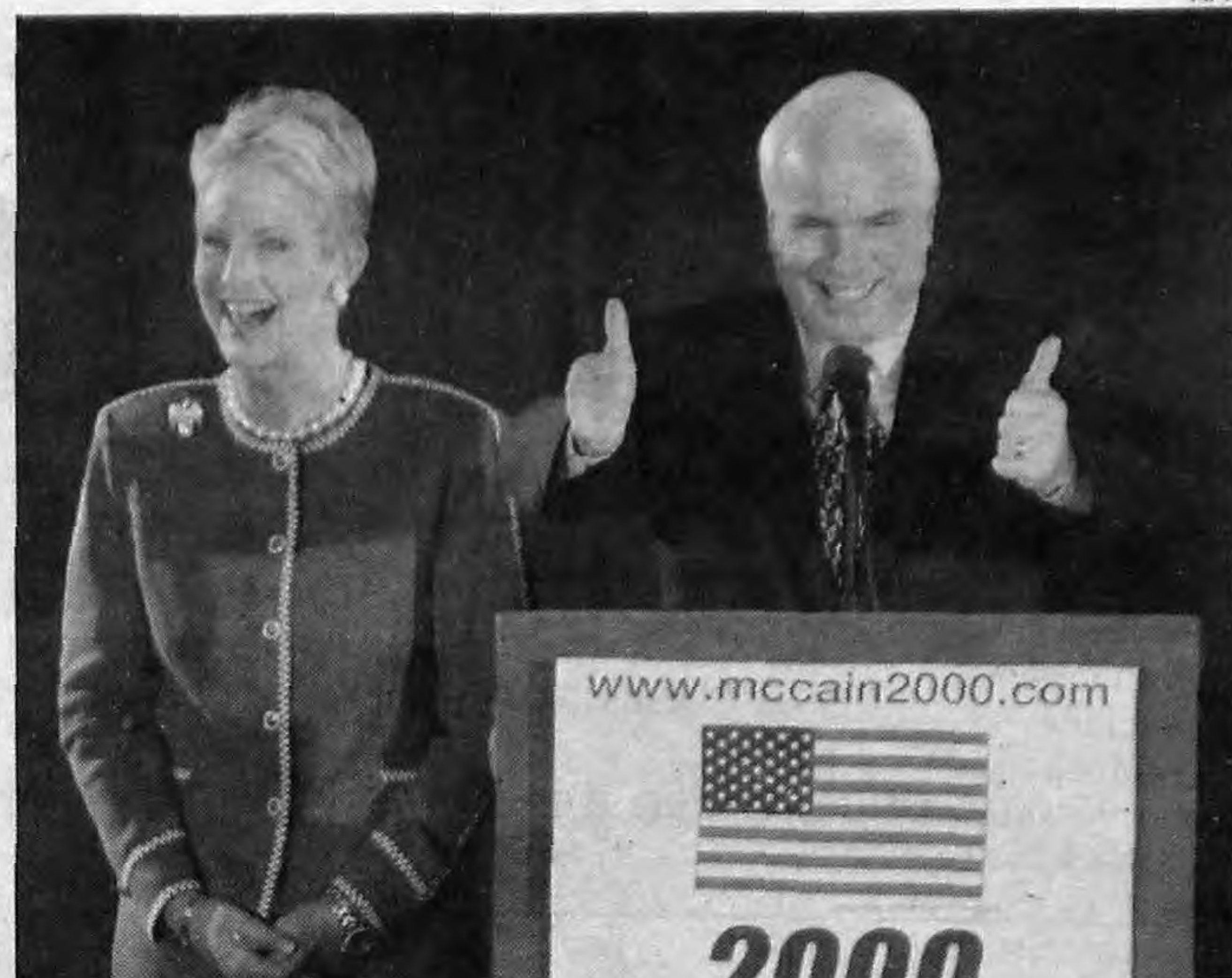
La mezcla de ficción y realidad en la que quedó sumergida Mar del Plata desde la tormenta que sufrió el domingo entregó ayer un nuevo capítulo. En esta ocasión, tres autos que habían desaparecido bajo el agua fueron encontrados incrustados en un cráter que se abrió en una cochera subterránea.

Una cuadrilla de bomberos que estaba desagotando sótanos de inmuebles inundados por la precipitación de agua y granizo del fin de semana se topó con un Volkswagen Gol, un Ford Fiesta y un Chevrolet Vectra que habían caído de punta a un pozo del piso de una cochera ubicada en Brown 1783. Las autoridades estimaron que el edificio ubicado sobre las cocheras no corría peligro de derrumbe ya que no fueron afectados sus cimientos.

El jefe de Bomberos marplatense, subcomisario Jorge Venturini, explicó que "los autos estaban en el primer subsuelo y fueron tragados cuando el domingo cedió la losa por el peso del agua acumulada, cayendo en un hueco de 6 por 2,5 metros al segundo subsuelo, donde están la cisterna y la caldera".

Los 65 milímetros de lluvia que cayeron en sólo 40 minutos del domingo alcanzaron para anegar calles, arrastrar autos y abrir un boquete de 8 metros de largo y 3 de profundidad en una calle del centro marplatense que comenzó a ser reparado ayer por obreros de la Dirección Municipal de Vialidad. El nuevo hallazgo termina de confirmar la existencia de fallas estructurales en los basamentos de varios sectores de la ciudad. Por este motivo, los concejales del justicialismo y de Acción Marplatense presentaron un pedido de informes sobre la situación y exigieron un debate sobre las consecuencias de la tormenta.

AFP



El precandidato republicano John McCain celebra con su esposa.
El actual vice Al Gore ganó entre los demócratas, pero por poco.

Cuando el veterano le ganó al Junior

Tras el triunfo demoledor del ex prisionero de Vietnam McCain sobre Bush hijo, la pelea por la Casa Blanca será más y más dura.

El País
de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Manchester, New Hampshire

La pelea por la Casa Blanca será más dura y emocionante tras las elecciones primarias celebradas el martes en New Hampshire. En el campo republicano, el héroe de guerra John McCain fue el gran vencedor de esta primera cita significativa con las urnas del ciclo presidencial, al aplastar a George W. Bush y quebrar el mito de que es invencible. En el demócrata, el vicepresidente Al Gore ganó por 6 mil votos al ex baloncestista Bill Bradley, que sigue en pie en el centro del cuadrilátero. Las espadas seguirán en alto hasta las primarias de Nueva York y California del 7 de marzo.

McCain, un senador republicano por Arizona que fue piloto de guerra en Vietnam y pasó cinco años y medio en prisiones comunistas, fue la estrella de los comicios de New Hampshire. Este hombre bajo y recio, serio y obstinado, conservador e independiente, obtuvo en las primarias republicanas el 49 por ciento de los votos frente al 31 por ciento de Bush, el gobernador republicano de Texas y príncipe heredero de la dinastía política fundada por su padre, el ex presidente homónimo. "Este es el comienzo de una gran cruzada nacional, el principio del fin de las políticas engañosas de Clinton y Gore", dijo McCain ayer al emitir su parte de victoria desde New Hampshire.

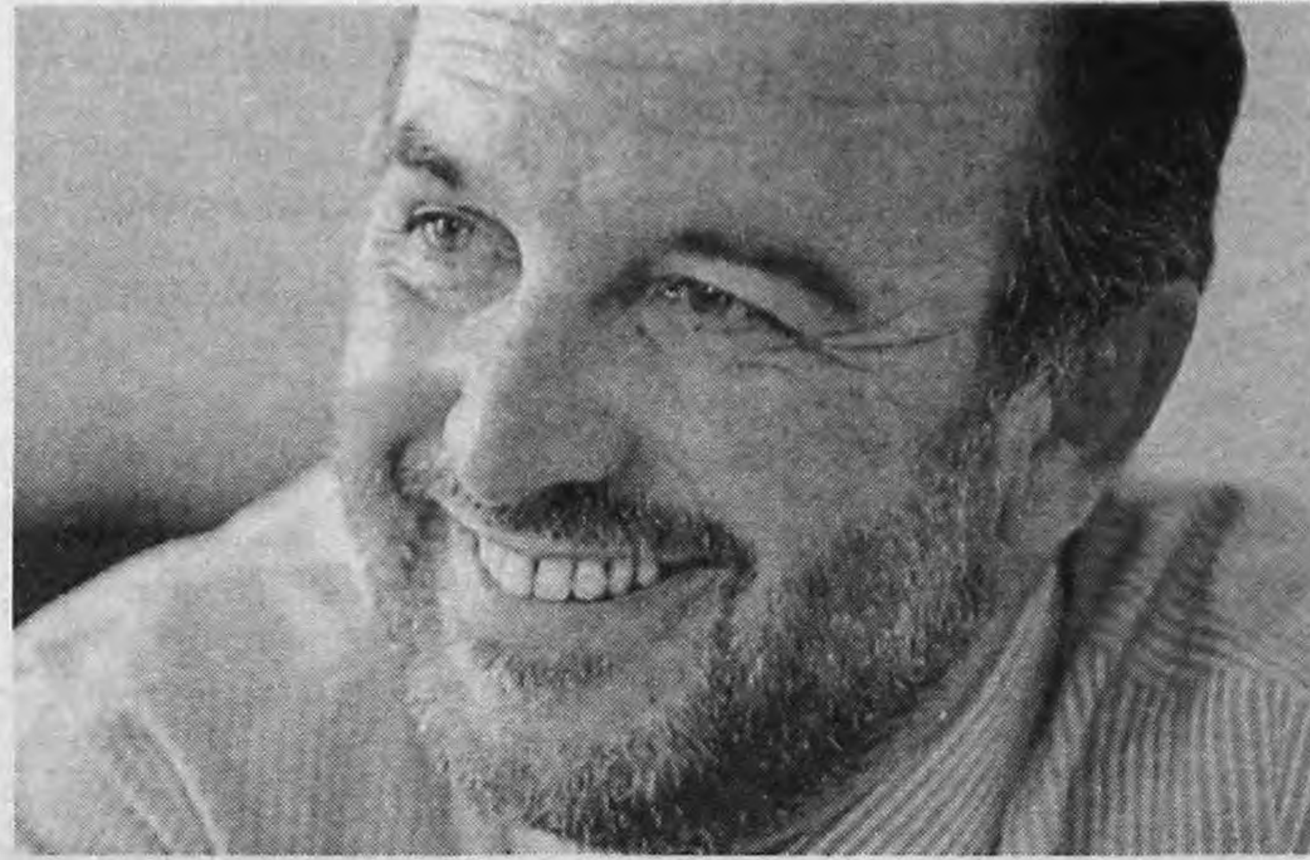
McCain resumió luego el elemento central de su cruzada: "Vamos a arrebatarle el gobierno a los intereses especiales y devolvérselo al pueblo". Con la fórmula "intereses especiales", los norteamericanos se refieren a las grandes empresas y grupos de presión que, a través de su papel clave en la financiación de la política, determinan la orientación de las políticas gubernamentales. En contra de su propio partido, McCain combate a favor de una reforma radical del sistema de financiación de la política estadounidense. Frente a un McCain que predica que el Partido Republicano debe volver a sus "raíces reformistas", Bush ofreció en New Hampshire una imagen de persona mimada por la fortuna y con pocas ideas propias. Al aceptar su derrota, el gobernador de Texas insistió ayer en que "éste es un largo camino y yo pienso terminarlo en el 1600 de Pennsylvania Avenue", la dirección de la Casa Blanca. Bush cuenta con el apoyo masivo del aparato de su partido y con excelentes resultados en los sondeos efectuados en el resto de EE.UU. Pero en New Hampshire ha perdido lo que parecía su principal capital: la idea de que es un seguro caballo ganador. Al Gore escapó, en cambio, al desastre. Ganó las primarias demócratas, con el 52 por ciento frente al 48 por ciento de Bradley. Fue una corta victoria, apenas 6 mil votos de diferencia, pero rompe otro mito: el que afirmaba que el vicepresidente no puede ganar estas elecciones. "Seguiremos luchando hasta alcanzar la Casa Blanca", proclamó un eufórico Gore en la madrugada de ayer. "Lucha" es la palabra clave en la resurrección política de Gore. La emplea cada dos por tres y la acompaña con gestos que remedan los de un boxeador. Son los signos de esa imagen viril y agresiva que le recomiendan sus asesores, y que ayer mismo comenzó a exhibir en viajes relámpago a Nueva York y California, dos de los 14 estados donde el 7 de marzo, el Supermartes, tanto los demócratas como los republicanos celebrarán primarias. Hasta derrotar a Bradley, en el Supermartes, Gore no podrá respirar tranquilo. Su ventaja en New Hampshire no deja fuera de combate al ex baloncestista. Al contrario, Bradley se ha beneficiado en este estado de un amplio apoyo ciudadano a los candidatos menos oficialistas, los que emiten mensajes de honestidad y reforma. Si los votantes de Gore valoraron su experiencia política y la buena marcha de la economía, los de Bradley subrayaron su idealismo y su esperanzadora propuesta de universalizar la asistencia médica y sanitaria.

EL SOCIALISMO FORMALIZO SU ENLACE ELECTORAL CON EL COMUNISMO

Un fantasma rosado recorre España

Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe, dicen. Y como una alianza rojo-rosa carecía de antecedentes en la democracia española, las negociaciones entre socialistas y comunistas podrían haber corrido la misma suerte. Pero siempre hay excepciones, y ésta parece ser una. Ayer, después de varios días de marchas y contramarchas, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y la Izquierda Unida (IU) sellaron finalmente un pacto inédito: formarán una alianza "a la francesa" para intentar derrotar en las elecciones parlamentarias del 12 de marzo al gobernante y conservador Partido Popular (PP) del presidente José María Aznar, y arrancarle la presidencia del gobierno. Un desenlace que parece (bastante) feliz para ambas partes. Sobre todo porque los cálculos electorales dejan a los socialistas a un paso del sillón presidencial y a la IU como un socio menor pero fortalecido.

Por primera vez, el PSOE e Izquierda Unida forjaron ayer un histórico acuerdo electoral con el que aspiran a sacar del gobierno al conservador Partido Popular de José María Aznar.



El líder socialista Joaquín Almunia fue el impulsor del pacto.
La flamante alianza podría llevarlo a la jefatura de gobierno.

La sorpresiva propuesta de Joaquín Almunia, secretario general del PSOE y candidato a la presidencia del gobierno por la segunda fuerza política del país, fue lanzada el 24 de enero. Una de las condiciones del PSOE que mereció el rechazo de sus habituales adversarios comunistas fue que IU no presentara candidaturas propias en las 34 provincias donde nunca logró ni un diputado. Pero el "no" inicial se convirtió entonces en la plataforma de lanzamiento de nuevas negociaciones. Hasta el martes, el único resultado era una magra declaración de buena voluntad que marcaba el acercamiento entre las partes, pero no llegaba, al menos públicamente, a la posibilidad de firmar un acuerdo para presentar listas comunes en las elecciones parlamentarias del 12 marzo que decidirán quién será el próximo presidente del gobierno español.

Sin embargo, las conversaciones de aquella tarde lograron dar el último retoque al "programa básico de gobierno" anunciado ayer: un acuerdo programático, un pacto electoral para el Senado, y un pacto de investidura que significa un apoyo a Almunia como candidato final de la coalición. La IU decidió aceptar la oferta del PSOE de ir juntos a las elecciones para renovar 208 de las 257 bancas del Senado, con dos candidatos del PSOE y uno de IU por cada provincia. La unión de listas es un beneficio neto para IU, que ahora sólo tiene dos senadores designados por las comunidades autónomas, y que gracias al acuerdo con el PSOE podría llegar a tener 10 bancas. Pero lo que no aceptó, al menos por ahora, es retirar sus propios candidatos a diputados, ni siquiera después de que el PSOE disminuyó su exigencia y pidió que la retirada corra para ocho de las 34 provincias propuestas inicialmente.

Por otro lado, el acuerdo para presentar candidatos a la Cámara alta sólo alcanzará a 30 de las 54 provincias del país. Es decir, los lineamientos básicos del acuerdo están listos, pero quedan pendientes varios asuntos para ambas partes: en los próximos días, el PSOE intentará convencer a los líderes de IU de unir las listas a diputados, y los comunistas insistirán para extender el acuerdo a las 54 provincias de España. Pero esto último también parece difícil de negociar, ya que el socialismo pretende dar vuelta las cifras en las 30 provincias donde últimamente el PP consiguió tres senadores y el PSOE sólo uno. Con la flamante alianza, el PSOE calcula que ganará dos de los cuatro senadores en juego en esas provincias, y que el tercero quedaría en manos de la IU.

En lo que ambas partes se mostraron cautelosas es en el futuro de los dos candidatos a la presidencia del gobierno: Almunia por el PSOE y Francisco Frutos por IU. "Hemos dejado muy claro que van a ejercer de candidatos los dos", aseguró un vocero en la conferencia de prensa donde se anunció el acuerdo. Pero también quedó claro que si el acuerdo lleva a un triunfo en las elecciones de marzo, será el segundo partido más importante del país el que impondrá su candidato. Según el acuerdo, los dos partidos llegarán unidos a marzo para conseguir una composición parlamentaria que los beneficie. Pero, sobre todo, que sea capaz de llevara Almunia al palacio de La Moncloa e instalar un "gobierno progresista que represente a la mayoría de los ciudadanos". Esta vez, después de haber perdido las elecciones en 1996 por sólo un punto, el PSOE parece dispuesto a negociar hasta con los comunistas con tal de que la historia no se repita.

EL PROGRAMA NUCLEAR EN UN DEBATE PARLAMENTARIO

Cuando Israel debate la "palabra N"

Uno de los últimos tabúes de la Israel contemporánea fue quebrado ayer cuando su programa de armas nucleares fue objeto de debate por primera vez en el Parlamento. Entre ruidosas protestas, se denunció que Israel había acumulado hasta 300 bombas, desarrolladas con la ayuda del extinto régimen del apartheid en Sudáfrica, y que planea adaptar submarinos comprados recientemente a Alemania para que puedan llevar misiles nucleares. El histórico debate fue iniciado por Issam Mahoul, un parlamentario árabe del grupo comunista Hadash, y el gobierno decidió permitirlo sólo después de que Mahoul amenazara con apelar a la Suprema Corte.

Mahoul sostuvo que, de acuerdo con estimaciones de los expertos, el arsenal nuclear israelí había aumentado a "la locura de 200 a 300 bombas", y que el propósito de los submarinos comprados a Alemania era "navegar por mar profundo y constituirse en una fuerza de contraataque en caso de que Israel sea golpeada por armas nucleares". Según el parlamentario, esto implicaría una postura ofensiva de Israel. Mahoul también sostuvo que el reactor nuclear de Dimona en el desierto del Negev había generado una enormidad de desechos nucleares, y denunció que Israel estaba produciendo armas biológicas y químicas.

Haim Ramon, el jefe de gabinete del primer ministro, dijo que no podía responder en detalle a Mahoul. "Hacerlo sería ayudar al enemigo", dijo. Y atacó a Mahoul diciendo: "¿Usted quiere que le digamos a Irán y a Irak exactamente qué tenemos y qué no? Jamás he escuchado algo así".



JOSE MANUEL MORENO
Detenido-Desaparecido
3/2/1977

A 23 años de tu desaparición forzada, seguimos pidiendo a gritos
Justicia, Justicia, Justicia.

Tu esposa e hijas, Eva del Carmen, Romina y Marcia.

Los 15 (menos uno) hablan mucho, pero pueden poco

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El proyecto de 14 de los 15 países miembro de la Unión Europea tendiente a aislar a Austria en caso de que asuma un gobierno aliancista entre conservadores y neonazis tropieza con algunas ambigüedades y claros límites operativos. El gobierno francés admitió ayer que Austria podrá participar plenamente en los Consejos de Ministros de la Unión, a pesar de la amenaza de "congelamiento de los contactos bilaterales" que pesa sobre Viena. El portavoz de la Cancillería francesa explicó que, en el estricto plano legal, nada impide a los ministros austríacos acudir a los consejos. El único alcance que tendría la decisión europea de poner fuera de la UE al gobierno impulsado por el neonazi Jeorg Haider corresponde a las "relaciones bilaterales entre los 14 Estados" y, por ende, no afectan el funcionamiento de las instituciones de la Unión.

Más allá de las especulaciones institucionales, a las que el líder de la extrema derecha austríaca calificó de "excitación en el gallinero cuando el zorro todavía no ha entrado", la formación del gobierno en Austria provocó un terremoto en la clase política del Viejo Continente. Sismo que no evita el ridículo, cuyo mayor protagonista es el senador autonomista italiano, Antonio Serena, quien pidió ser austríaco. En París, el célebre cazador de nazis Serge Klarsfeld reclamó a Francia que aplicara un boicot contra Viena. Klarsfeld dijo: "Europa es un club y un delincuente no debe entrar en el club. Haider cometió un crimen al elogiar el nazismo, se trata de un atentado contra el pudor público". Mientras Klarsfeld sostenía que, si se aísla a Austria, este país "reflexionará cuando vea cuáles son las consecuencias", el Premio Nobel de la Paz, Elie Wiesel, dijo a **Página/12** que la Unión Europea tenía una suerte de "derecho de injerencia humanitaria para oponerse al ingreso de la extrema derecha austríaca en el seno de un gobierno". Según Wiesel, lo que pueda hacer la Unión Europea frente a los hechos en Austria será un test de "cómo se está defendiendo la democracia en Europa". El Premio Nobel recordó el "peligro que concentra a veces el voto mayoritario: no hay que olvidar que Hitler tuvo más partidarios que opositores". En todo caso, para Wiesel, lo que acaba de ocurrir constituye "un giro en la historia de Europa".

Los adjetivos no faltan para calificar el acceso al poder de la extrema derecha en Austria. El secretario general del Partido Comunista francés, Robert Hue, habló de "un día negro para Europa", mientras que el canciller belga Louis Michel consideró que "por primera vez un país europeo acaba de romper el cordón sanitario que existía entre los Estados". Los únicos contentos son los miembros de la extrema derecha francesa, que convocaron para este sábado a una manifestación ante la embajada de Austria en París con el propósito de "defender las libertades del pueblo austríaco".

AFP



Nathan Meron (izq.), hasta ayer embajador israelí en Viena.
En la foto, con el presidente Thomas Klestil, hace dos años.

Ayer presentaron su programa de gobierno al presidente. Hoy, el conservador Wolfgang Schuessel y el neonazi Joerg Haider podrían recibir la aprobación presidencial para formar el nuevo gobierno de Austria.

PODRIAN

Llegan

Prepárense para lo peor. El neonazi Joerg Haider podría superar hoy el último obstáculo para que su Partido de la Libertad (FPOE) entre al poder. Haider aseguró ayer tras reunirse con el presidente Thomas Klestil que hoy mismo el presidente podría aceptar que la coalición concretada el martes entre el FPOE y el conservador OEVP sea el nuevo gobierno de Austria. Un apoyo eventual de Klestil parece probable, especialmente dado que insistió que hoy se incluya en el programa de gobierno un preámbulo donde los socios se comprometerán a respetar los "valores fundamentales de Europa". Klestil se sumió en un pequeño escándalo ayer luego de que surgieran versiones de que la semana pasada les había pedido expresamente a los gobiernos de la Unión Europea (UE) que amenacen con aislar a Austria si el FPOE entraba al gobierno. Israel reaccionó rápidamente, anunciando el retiro de su embajador si el FPOE entra al gabinete, y la Casa Blanca advirtió que en esa eventualidad "reexaminaremos seriamente nuestras relaciones con Austria".

La llegada ayer de Haider y del líder conservador Wolfgang Schuessel al Hofburg (el palacio presidencial) fue agitada. Unos 300 manifestantes atacaron a Haider con expresiones como "cerdo nazi" y "fascis-

DECIDIR HOY SI LA COALICION NEGRO-PARDA FORMA GOBIERNO

Los nuevos niños cantores de Viena

ta", mientras que otros lo vitoreaban con gritos de "bravo Haider". Schuessel, que parecía querer mantener un perfil bajo, fue increpado como "Judas" por el grupo anti-Haider. Al mismo tiempo, 10 mil personas se congregaron frente a la sede del OEVP bajo el lema "No a la coalición con el racismo". Dentro del Hofburg, la reunión se desarrolló de manera "muy constructiva", según describió Haider. Se desconoce el texto del programa presentado ante Klestil, pero los aspectos revelados el martes por Schuessel y Haider parecían buscar minimizar las controversias. De hecho, luego del encuentro, ayer Haider afirmó satisfecho que a Klestil le había "gustado bastante".

Hoy a la mañana, el dúo negro-pardo efectuará una aparición bis en el Hofburg para firmar el preámbulo de "valores fundamentales" exigido por Klestil y para presentar su lista de ministros. Aunque los nombres de estos últimos se desconocen, ayer la agencia APA reveló cómo se repartieron los cargos. Respetando la paridad de ambos partidos en el Parlamento (52 cada uno), el gabinete fue dividido salomónicamente en dos. Al FPOE irían las carteras de Finanzas, Defensa, Asuntos Sociales e Infraestructura. El OEVP recibirá los ministerios de Exteriores, Interior, Economía, Agricultura. Schuessel pasará a ostentar la Jefatura de Estado (canciller) que por tanto tiempo codició, mientras que alguien del FPOE será el vicecanciller. Haider, fiel a su promesa, no entrará al gabinete y terminará su mandato de gobernador en su provincia de Carintia.

Todo indica que el presidente aprobará el nuevo gobierno, aunque quizá negocie algunos cambios. El mismo Klestil se justificó en una entrevista, que publicará hoy el semanario *News*, por el hecho de que "ambos partidos tienen juntos una mayoría de escaños, y en una democracia parlamentaria hay que respetar tal mayoría". Además, en realidad, "el FPOE no es un partido nazi"; el problema es que "desgraciadamente sus más altos funcionarios siguen utilizando un lenguaje que los descalifica para toda función política". Al final, lo ideal sería que el FPOE pudiese "demostrar que es un partido democrático normal y sea aceptado en el exterior". Pero, como ahora es-

> **Programa:** ***Haider afirmó satisfecho ayer que al presidente Klestil le había "gustado bastante" el programa de gobierno negro-pardo.***

tán las cosas, Klestil sólo pudo subrayar que "si les tomo juramento, no lo haré por convencimiento propio".

Esta imagen de un Klestil incómodo y ambivalente fue reforzada ayer por las revelaciones sobre sus actividades para organizar la oposición europea contra Haider. El diario danés *Extra Bladet* afirmó que el presidente francés Jacques Chirac y el presidente de turno de la UE, el premier portugués Antonio Guterres, recibieron pedidos de Klestil de formar un frente europeo anti-Haider, "dando a entender que con eso se le haría un favor (a Klestil)". Una fuente diplomática francesa confirmó la versión del *Extra Bladet*, aunque oficialmente el gobierno francés la desmintió. La posibilidad de que Klestil le haya pedido al resto de la UE que amenace a su propio país deleitó ayer a los neonazis de Haider. "Esa información fundada revela que los máximos representantes son responsables de las críticas contra nuestro país: podría ser el mayor escándalo de la II República", disparó el secretario general del FPOE, Peter Westenthaler. La presidencia intentó negar todo explicando que Klestil sólo había informado a los líderes de la UE "sobre la situación interna de Austria". Agregó que "las informaciones de agencias que contradicen esto son erróneas".

Más allá de este escándalo, el problema esencial de Klestil es que no tiene realmente otra alternativa más que aceptar un gobierno negro-pardo. Una opción con un número creciente de partidarios es llamar a elecciones generales. "El pueblo debería decidir", declaró Alfred Gusenbauer, secretario general del Partido Socialdemócrata (SPO). Las encuestas no favorecen esta idea, sin embargo. Un sondeo de opinión difundido ayer reveló que el 45 por ciento de los obreros favorece a Haider, como también lo hace un tercio de los jóvenes. Y todas las encuestas coinciden en que el FPOE mejoraría su resultado de 27 por ciento que obtuvo en octubre.

AFP



Joerg Haider (der.) y Wolfgang Schuessel (izq.), ambos satisfechos al entrar ayer al palacio presidencial.
Haider declaró luego de la reunión que hoy mismo el presidente podría aprobar que formen gobierno.

EL AUSTRIACO, A LA VANGUARDIA DE LA ULTRADERECHA EUROPEA

Cómo es Herr Hitler, perdón, Haider

The Guardian de Gran Bretaña

Por Kate Connolly
Desde Viena

De paria a príncipe, en sólo unos meses, Joerg Haider saltó a la escena internacional. Pero los intentos por etiquetar al político que cambia de opinión con tanta regularidad como cambia sus trajes, especialmente diseñados para él, seguramente fracasarán. "Yo lo llamaría un neofascista, por la estructura autoritaria de su partido y los objetivos políticos que él expresó", dijo Armin Thurnher, editor del semanario liberal de izquierda austríaco *Falter*. "Pero cualquier intento de definirlo es inútil, porque él demostrará que no es así para nada."

En una reciente biografía, la autora Christa Zoechling dijo que Haider es "difícil de definir porque en algún punto todas las opiniones populares sobre él, de algún modo, se han visto confirmadas. Le gusta verse y presentarse como una víctima de las circunstancias. En algún momento dijo que siente que ha sido tratado como un kurdo, un palestino o hasta como un judío".

Haider nació en Bad Goisern, al norte de Austria, el 26 de enero de 1950, hijo de un padre zapatero y una madre maestra. Los dos se unieron al partido nazi en 1929, cuando era ilegal, nueve años antes de que Hitler anexara Austria al Tercer Reich, en 1938. Después de la guerra, la pareja regresó a Bad Goisern para encontrar su hogar en ruinas. Como ex nazi, a Dorothea se le prohibió enseñar y los dos fueron sometidos al ostracismo oficial. La pareja sostenía no saber nada sobre los campos de exterminio. "Nos clasificaron como criminales sólo porque cumplimos con nuestro deber", dijo una vez su madre. "No teníamos idea de los campos de concentración". Mientras otros miembros del partido nazi fueron absorbidos por el Partido Socialista o desaparecieron en la clandestinidad, gente como los padres de Haider, que fueron encontrados con las manos en la masa y castigados, sintieron que eran perseguidos injustamente. "Ese sentido de la injusticia define de dónde proviene Haider", dijo Thurnher. También explica su ansiedad por jugar el rol de Robin Hood. La desnazificación en Austria fue más benévola que en

> **Esgrima:** ***Haider es un experto esgrimista. Practicaba contra un muñeco de paja al que había clavado el nombre del cazador de nazis Simon Wiesenthal.***

Alemania, y por eso la situación de los padres de Haider fue más excepcional.

Haider pasó gran parte de su infancia luchando por lograr reconocimiento, como para compensar que sus padres, esos militantes nazis de primera hora, hubieran caído en desgracia. Aunque otros alumnos se burlaban de su gordura en la escuela, superaba en las competencias deportivas a sus compañeros que estaban en mejor forma. Sin esforzarse mucho, casi siempre estaba entre los primeros de la clase, según sus maestros. Se unió a una organización deportiva de extrema derecha, la Unión Deportiva Austríaca, y a una fraternidad de estudiantes varones uniformados donde aprendió esgrima. Dentro del grupo, y bajo la dirección de veteranos integrantes del partido nazi que presidían sobre las borracheras de cerveza y las actividades al aire libre, Haider formó muchas de sus ideas.

El joven Haider se convirtió en un experto esgrimista. Según un amigo, Thomas Huemer, Haider solía practicar con un muñeco de paja al que le había clavado un papel con el nombre del cazador de nazis, Simon Wiesenthal. La fraternidad era para Joerg una forma efectiva de recuperar el respeto del que gozaban sus padres antes de la guerra. "Joerg tenía una urticante ambición por salir de su restringido medio social", dijo un amigo de la escuela. "Estaba ansioso por quitarse de encima el olor a 'gente pobre' que teníamos pegado."

Su vida política comenzó a los 16 años cuando ganó un concurso de ensayos respondiendo a la pregunta: "¿Los austríacos somos alemanes?". Después de pasar por varios cargos en el Partido de la Libertad, un ala de la Unión de Independientes (VdU) donde los ex nazis habían encontrado su hogar después de la guerra, Haider se mudó a la provincia de Carintia para ser secretario del partido, en 1986. Fue entonces cuando derrocó al ala liberal del partido, y logró que ganara la suya, ultraderechista, en una batalla por el liderazgo.

En 1989 ganó la gobernación del estado de Carintia. En octubre de 1990 dijo que "apreciaba" las batallas que habían librado los oficiales de las SS de las fuerzas nazis en "su lucha por la libertad y la democracia en Europa". Un año después perdió la gobernación de Carintia por decir: "Durante el Tercer Reich tenían una adecuada política de empleo". En 1994 dijo que no hay que dar dinero a la Unión Europea, que sólo sirve para "financiar a los vagos del sur". En 1995 dijo en un mitín de ex oficiales de las SS que estaba contento de "que todavía hubiera gente decente en este mundo, gente con carácter que tiene el coraje de sus convicciones". Ese mismo año se refirió a los campos de exterminio como "campos penales". En 1997 dijo a sus partidarios que "los nuevos inmigrantes quieren robarles puestos a los austríacos. Un obrero calificado checo gana la tercera parte de lo que gana uno austríaco. Hay que decir: 'No a la expansión de la Unión Europea hacia el Este'". Su mensaje se resume en: "Viva el Tercer Reich,

> **Mensaje:** ***El mensaje de Haider se deja resumir con facilidad: "Viva el Tercer Reich, Abajo la Unión Europea, Fuera los inmigrantes".***

Abajo la Unión Europea, Fuera los inmigrantes".

Los años que siguieron tuvo que pasarlos trabajando para suavizar su imagen. En 1999 arrasó en las elecciones y volvió a ganar su puesto como gobernador de Carintia. Después de que su partido ganara más del 27 por ciento de los votos en las elecciones de octubre, él se disculpó por sus declaraciones pronazis, aclarando que su objetivo era ser canciller en 2003. Haider está "ávido de prestigio, hambriento de poder y solitario", dijo Huemer. "No presiente que la avalancha que gatilló terminará por destruirlo."

Traducción: Celita Doyhambéhère

Gran salto de Solange

Solange Witteveen marcó 1,92 metro en la prueba de salto en alto en el Meeting Internacional de Pista Cubierta Ciudad de Valencia, y obtuvo el primer lugar a sólo un centímetro de su record sudamericano. Witteveen intentó sin éxito batir su marca bajo techo.

Garraffo abre la canilla

El secretario de Deporte y Recreación de la Nación, Marcelo Garraffo, ratificó el incremento del 50 por ciento en las becas para los deportistas clasificados para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 que se harán efectivas desde mayo hasta septiembre. Garraffo mantuvo una reunión en el Cenard con más de 60 atletas argentinos y presentó al nuevo equipo de trabajo los lineamientos generales para los Juegos Olímpicos.

Una butaca y dos pilotos

Gastón Mazzacane y Norberto Fontana deberán esperar hasta el próximo lunes para conocer el nombre de quien secundará al español Marc Gené en Minardi. Giancarlo Minardi regresará hoy a Italia para informarle a los directivos de Telefónica Española los resultados del relevamiento económico realizado en la Argentina, pero aseguró que las condiciones de Mazzacane para ocupar la butaca son "óptimas".

Los gallegos, afuera

Deportivo La Coruña quedó eliminado en los octavos de final de la Copa del Rey al perder 1-0 con Osasuna como local y había caído por el mismo marcador en el partido de ida. Barcelona sólo empató 0-0 en Nou Camp con Ourense pero se clasificó por haber ganado 2-1 en el de ida. Oviedo empató 0-0 con Mérida, Atlético de Madrid superó por 2-0 a Real Unión y Rayo Vallecano al Lleida por 3-1 y pasaron los tres. El martes se clasificaron Compostela y Espanyol y hoy juegan Real Madrid-Zaragoza que igualaron 0-0 el primer partido.

El ministro dijo que tiene comprobado que a los hinchas les dieron entradas. Hicieron la pericia del arma secuestrada en poder de Varela. Ordenan otras tres detenciones.



La barra brava de Boca no fue al partido con Vélez.
Pero recordaron con la bandera al asesinado Miguel Cedrón.

Storani les saca tarjeta a dirigentes y barrabravas

El ministro del Interior, Federico Storani, denunció la existencia de una relación estrecha entre dirigentes y barrabravas, el secretario de Seguridad Social, Enrique Mathov criticó el operativo policial previo al clásico Boca-River y se reunió con el presidente de la AFA, Julio Grondona. Por otra parte, el juez de Instrucción Sergio Torres ordenó la detención de tres barrabravas de Boca y el fiscal Sergio Fissore ya tiene el peritaje del arma encontrada en poder de Horacio Manuel Varela, hasta ayer el único detenido por los incidentes producidos el sábado en Mar del Plata que concluyeron con el asesinato del barra Miguel Cedrón.

El ministro Storani no tiene dudas de que existe connivencia entre dirigentes del fútbol y los barrabravas: "La prueba más concluyente está en lo que ocurrió en Mar del Plata, con este enfrentamiento entre los mismos hinchas de Boca, por la interna de la barra, aunque parezca insólito. Algunos de ellos accedieron al estadio sobre la base de entradas preferenciales, y éstas sólo pudieron haber sido obtenidas por entrega de dirigentes, dato que tenemos confirmado y es serio, es grave". El ministro aseguró también que "no existe una decisión firme de parte de algunos dirigentes de terminar con esta relación perversa entre los grupos violentos y la dirigencia de clubes". En sentido parecido se expresó Mathov al referirse al trabajo policial en el clásico: "¿De qué se congratula ese señor, de que levantaron rápido a las víctimas? Si se refiere a eso está bien, era su deber, pero si hacemos un análisis más serio, hay heridos y un muerto, más allá de que el hecho se produjo fuera del estadio". Mathov respondió así al comisario marplatense Federico Bludzon, quien calificó como exitoso el operativo de seguridad. "Hubo varias cosas que se hicieron mal –explicó Mathov–. No se previno el tiroteo, una vez que los heridos estaban en el hospital tampoco se determinó ni procesó al autor de los disparos y, por si fuera poco, los hinchas se fueron cuando quisieron del centro asistencial; no sé de qué se congratula Bludzon", señaló el funcionario.

El juez de Instrucción Sergio Torres ordenó la detención de los mellizos José y Miguel Angel Fernández y a Roberto "Tyson" Ibáñez, quienes participaron no sólo de los incidentes del último sábado que causaron la muerte de Miguel Cedrón sino también de los producidos en la cancha de Boca en marzo del año pasado cuando fueron agredidos algunos hinchas de Chacarita y en los que resultó herido de una puñalada Daniel "Pájaro" Benedetti, hincha del equipo de San Martín. Desde el martes permanece detenido Fernando Di Zeo, otro de los barras que estuvo en los incidentes de Mar del Plata y en aquella golpiza a los hinchas de Chacarita. Di Zeo está internado en el Hospital Británico tras recibir un balazo en la cara durante los enfrentamientos de la 12.

Mientras tanto, el único detenido de la causa, Horacio Manuel Varela, estuvo presente ayer durante el peritaje del arma calibre 38 que el mismo portaba durante el enfrentamiento callejero, para determinar si la bala que mató a Cedrón fue disparada por ese revólver. El fiscal marplatense Gustavo Fissore aseguró que los resultados del análisis se conocerán hoy. Hasta el momento, Varela está detenido e imputado sólo por el delito de portación de arma de guerra.

De la morgue al cementerio

Los restos de Miguel Cedrón serán sepultados hoy en el cementerio de Lomas de Zamora. El cuerpo fue velado ayer luego de ser trasladado en horas de la madrugada de la Morgue del Cementerio Parque Mar del Plata. Un hermano de Cedrón fue el encargado de retirar el cuerpo mientras el abogado de la familia, Ricardo Ruggiero, se negó a revelar el lugar donde fue velada la víctima y solicitó "privacidad y respeto en medio de este doloroso momento". Ruggiero y su socio Horacio Rivero anunciaron que se constituirán como querellantes en la causa que instruye el fiscal marplatense Gustavo Fissore e indicaron que es casi segura la participación en el asesinato del, hasta ahora, único detenido Carlos "El Cabezón de Dock Sud" Varela. Ruggiero desmintió una presunta amistad entre Varela y Cedrón al comentar que ambos se enfrentaron antes del partido Boca-Racing que se disputó el 26 de enero en Mar del Plata. Ruggiero aseguró que Cedrón junto a Fernando Di Zeo, otro de los heridos de bala en la pelea del pasado sábado, mantuvieron una violenta discusión con Varela, a quien le reprocharon el robo y agresión a dos mujeres hinchas de Boca cuando se dirigían a presenciar el encuentro. Ruggiero confirmó también que Cedrón, conocido como "Miguel de Lomas", era uno de los considerados "históricos" de la hinchada de Boca y que su hijastro Marcelo Aravena permanece detenido en la cárcel de Villa Devoto, condenado por el homicidio de los hinchas de River Walter Delgado y Marcelo Vallejos, ocurrido el 30 de abril de 1994.

LA SELECCION

Algo

4	**BRASIL** Fabio Costa; Baiano, Fabio Bilica, Alvaro, Athirson; Fabiano, Marcos Paulo; Edú, Alex; Ronaldinho Gaúcho, Lucas. **DT:** W. Luxemburgo.
2	**ARGENTINA** Bizzarri; Alessandria; Cufré, Milito; Duscher, Cambiasso, Scaloni; Riquelme, Aimar; Quintana, Romeo. **DT:** José Pekerman.

Cancha: Estadio Do Café (Londrina). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 6m Romeo (A), 18m Alex (B), 19m Cambiasso (A), 21m, 35m y 77m Ronaldinho Gaúcho (B). **Cambios:** 25m Pereyra por Duscher (A), 61m Warlei por Lucas (B), 65m Saviola por Quintana (A), 70m Messera por Aimar (A), 75m Mozart por Edú (B).

Cuando Bernardo Romeo encontró el pase de Pablo Aimar en medio del área brasileña y le cruzó el remate a Fabio Costa, una sola certeza había en Londrina y frente a los millones de televisores: ¿cómo aguantar 84 minutos? Porque Argentina tuvo desde el arranque una actitud clara y a contramano de su historia y la calidad de sus jugadores: jugó a no jugar, jugó a aguantar. Entonces, el gol de Romeo era no sólo una exageración sino también un problema. Si había que aguantar con el cero a cero, más aún había que aguantar estando uno-cero antes de los diez minutos. Y pasó lo que debía suceder: ganó Brasil por goleada y perdonando la vida. Pudo ser mucho peor.

Lo que no se entiende es por qué Pekerman juntó a todo el equipo de tres cuartos de cancha hacia atrás, a esperar, a morder en el mano a mano cuando los brasileños empezaban la aceleración. Por qué se resignó a jugar "sin" la pelota, entregándosela, justamente, a quienes la manejan con maestría y resignando lo mejor que tiene este Juvenil: Riquelme, Aimar y Cambiasso reuniéndose en el toque, la circulación y la salida por afuera, que debería prolongarse en desborde y centros para la definición y volantes que lleguen. Resultado: nunca hubo desborde, nunca se crearon situaciones de gol salvo con ollazos, nunca se contuvo a los brasileños. En resumen, nunca nada.

La propuesta mezquina tuvo un durísimo revés con el 4-2 final, que bien pudo ser más amplio. ¿Qué diferencia había si a los argentinos les cambiaban la camiseta y les ponían la de Noruega o la de Arabia Saudita? Ninguna. ¿Cuántos equipos pueden jugarle con grandeza y sin te-

JUGO MUY MAL Y PERDIO MUY BIEN CON BRASIL

más que una derrota

Se complica la clasificación para los Juegos Olímpicos. El Sub-23 perdió claramente con los brasileños, mañana juega con los uruguayos y el domingo con los chilenos. Ronaldinho Gaúcho hizo tres goles. Romeo y Cambiasso habían señalado los argentinos.


AFP

Chilena de Lucas en el área argentina con triple custodia.
Brasil lo dio vuelta dos veces y ganó con absoluta justicia.

mor –que no significa no ser precavido– a una selección de Brasil? Sólo los grandes: Italia, Alemania, algún otro europeo y Argentina. Pero sucede que desde hace mucho tiempo el desconcepto habita en estas tierras y Argentina no juega como debería hacerlo sino que la degradación ideológica también carcomió las convicciones futboleras. En pos de conseguir equipos "sólidos", equipos "equilibrados", equipos "eficaces", se sacrifica la naturaleza de los jugadores que puede desequilibrar. Jugadores como Duscher, como Scaloni, valiosos por cierto, se encuentran a menudo. Jugadores como Aimar, como Riquelme, como Cambiasso, no. Entonces, si éstos están sometidos a un cuadro general de mínima audacia, circunscriptos a "aguantar" la pelota las pocas veces que la reciben, las posibilidades de hacer parejo un partido con Brasil disminuyen. Si a Brasil se le juega con tres en el fondo, sin laterales y con la modernidad de los "carrileros", se corre el peligro de que desequilibren los marcadores de punta rivales. Cuando no funciona, hay martirio de la defensa. Por eso Pekerman mantuvo el módulo, pero cambió a los hombres cuando ya estaban 2-2; por eso Milito fue figura –se la jugó siempre solo con dos o tres–; por eso Cufré padeció con Lucas, por eso nunca encontraron a Ronaldinho ni a Alex, aunque éste, por suerte, decidió jugar sólo diez minutos, dando vuelta el partido con su gol y la habilitación a Edú para el centro del 2-1. En largos pasajes del segundo tiempo dio la sensación de que Brasil levantó el pie del acelerador. No por compasión sino porque se dieron cuenta de que aunque Argentina tuviera la pelota era incapaz de inquietar a Fabio Costa. En cuanto se sacudieron la modorra, el gol era inminente y el dubitativo Bizzarri pasaba sofocones. La diferencia estuvo en las convicciones, en la velocidad, en la precisión y ahora obliga al Juvenil a echar el resto, a dar lo que no dio todavía en este Preolímpico, en partidos con Uruguay y Chile, que pintan para ser descriptos como batallas, como les gustaba decir a los viejos cronistas.

CHILE LIQUIDO A URUGUAY EN GRAN SEGUNDO TIEMPO

La fiesta de los muertos vivos

1	**URUGUAY** Carini; Rariz, Rivas, Sorondo, Pellegrín; Pablo García, Lembo, Coelho, Callejas; Olivera, Franco. **DT:** Víctor Púa.
4	**CHILE** Di Gregorio; Alvarez, Maldonado, Olarra; Hormazábal, Tello, Contreras, R. Núñez; Pizarro; J. Gutiérrez, Tapia. **DT:** Héctor Pinto.

Goles: 27m J. Gutiérrez (Ch); 42m Coelho (U); 49m Tapia (Ch); 75m R. Ríos (Ch); 81m Pizarro (Ch). **Cambios:** 52m Chevantón y Giacomazzi por Franco y Rariz (U); 71m Rodrigo Ríos por Gutiérrez (Ch); 78m Risso por Rivas (U); 82m Navia por Tapia (Ch); 90m Santis por Pizarro (Ch). **Incidencias:** 50m expulsado Callejas (U); 83m expulsado Navia (Ch). **Cancha:** Estadio Do Café, de Londrina. **Arbitro:** D. Giménez, de Argentina.

Dado por muerto, el cataléptico equipo chileno se levantó y anduvo. Y le ganó a Uruguay yendo de menos a más, en un partido que comenzó complicado para los trasandinos y terminó con un baile que podría haber alcanzado cifras de set de tenis: 6-2 hubiera estado mejor, porque Coelho puso una en el palo y porque Tapia y Cía regalaron tres contras.

Los orientales empezaron mejor, más solidos, con veinte minutos auspiciosos en que se perdieron dos veces la diferencia. Acertó Chile en una sutileza de Gutiérrez –todos fueron lindísimos goles– y a partir de ahí se hizo más parejo hasta que Coelho, de lo mejor de Uruguay, empató desde afuera y fueron al descanso. Cuando volvieron, fue otro partido. Golazo de Tapia de salida y expulsión de Callejas. A partir de ahí, fue baile lujoso. Fueron cuatro, pudieron ser más.

La cuestión es que Chile jugó mejor, ganó muy bien y demostró que, anímicamente agrandado y con espacios, como sucedió desde que Tapia hizo el extraordinario gol del 2-1 al comienzo del segundo tiempo, puede llegar a jugar lindo y efectivo porque tiene estilo, convicciones e individualidades del medio para arriba. También es cierto que si el trámite es otro puede caer hecho pedazos –ejemplo, el 1-5 con Colombia– porque, como a los hijos de Valderrama, les falta equilibrio, esa "virtud" de moda que suele esconder la mezquindad. Habrá que esperar, como siempre.


AFP

Pizarro y Callejas, cara a cara.
El conductor de Chile hizo un gol.

Posiciones del Preolímpico

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Chile	3	1	1	-	-	4	1
Brasil	3	1	1	-	-	4	2
Argentina	0	1	-	-	1	2	4
Uruguay	0	1	-	-	1	1	4

Otra noche junto al mar

River y San Lorenzo se enfrentarán esta noche por la Copa Ciudad de Mar del Plata, en el partido que significará el debut del equipo de Oscar Ruggeri en los torneos de verano. River llega a este partido luego de caer 2-0 ante Boca, por lo que es una buena ocasión para buscar la recuperación. Para ello es probable que retorne el volante Christian Ledesma, que ya cumplió con las dos fechas de suspensión. Por el lado de San Lorenzo se producirá la presentación del colombiano Freddy Grisales, flamante incorporación del club de Boedo. Este será el segundo partido de este certamen, que comenzó con el triunfo de Boca 3-1 sobre Vélez.

RIVER	SAN LORENZO
Bonano	Campagnuolo
Lombardi	Ameli
Trotta	Paredes
Yepes	Tuzzio
Franco	Pusineri
Coudet	Michelini
Ledesma	Ervitti
Zapata	Grisales
Gancedo	Estévez
Cardetti	Romagnoli
Angel	López
DT: R.Díaz	**DT:** O.Ruggeri

Estadio: José María Minella
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 22.10
TV: Telefé

Bassedas stand by

La transferencia de Bassedas al Newcastle todavía no está concretada, según informó ayer desde Inglaterra el presidente de Vélez, Eduardo Mousseaud. Si bien el dirigente aseguró que ya llegó a un acuerdo respecto de la financiación y de la forma de pago, el pase no se terminó, ya que la entidad británica debe resolver aún algunos detalles en la documentación. Más allá de los inconvenientes, el titular velezano confía en la negociación en casi 5,8 millones limpios para que el club no se frustre

Delgado, con algo gordo

Luego de las versiones surgidas sobre una lesión de Marcelo Delgado más grave de lo que se suponía, el entrenador de Boca, Carlos Bianchi, prefirió no dar precisiones sobre el estado del jugador. "Hay que esperarlo porque está en recuperación", remarcó el técnico. Si bien en un primer momento se dijo que ex delantero de Racing había sufrido un esguince de rodilla, en las últimas horas surgió el rumor de que en realidad el jugador habría sufrido una rotura de meniscos, lo que demandaría una artroscopía y más de un mes de recuperación.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-L-R-Y) Matutina

1	9368	8	6444	15	3547
2	2805	9	4974	16	1796
3.	0955	10	9788	17	3394
4	6168	11	5543	18	5330
5	5318	12	9343	19	5284
6	4086	13	9832	20	3087
7	3088	14	0191		

Quiniela Nacional (E-T-Y-Z) Vespertina

1	2179	8	1863	15	2721
2	3590	9	3660	16	1810
3	2747	10	9199	17	8529
4	7454	11	6072	18	9111
5	1489	12	1314	19	5742
6	3924	13	1386	20	7715
7	5759	14	3118		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4075	8	4472	15	3253
2	2871	9	8630	16	8201
3	8478	10	6597	17	8848
4	3370	11	7593	18	2141
5	4959	12	3320	19	6806
6	0771	13	6257	20	3393
7	2963	14	9424		

Quiniela Nacional (I-U-M-X) Nocturna

1	8512	8	2291	15	4464
2	9104	9	9970	16	0437
3	9834	10	6135	17	5722
4	5648	11	6085	18	6817
5	7786	12	2652	19	5722
6	3881	13	8486	20	5519
7	1702	14	9073		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2112	8	0212	15	9603
2	0012	9	7555	16	2953
3	0155	10	9097	17	6005
4	8126	11	2223	18	8998
5	5505	12	1658	19	9139
6	6426	13	7161	20	5412
7	9115	14	9487		

Novedades en el Incaa

En una reunión que el director del Instituto Nacional de Cine, José Onaindia, mantuvo ayer con representantes de las distintas entidades del sector, propuso a Roberto Miller (actualmente a cargo del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina) como subdirector del Incaa. El nombramiento de Tato Miller –un hombre que cuenta con el consenso del medio cinematográfico– está supeditado a la aprobación efectiva por parte del Presidente de la Nación, de acuerdo con el texto de la Ley de Cine. Por otra parte, Onaindia informó que para los puestos de director de Fomento Cinematográfico y Administrativo, el Incaa contrató por un plazo de seis meses, hasta la realización de los concursos definitivos, a los contadores Jorge Sabaté y Martín Barceló, junto a María de la Paz Mariño como asesora y coordinadora. Mientras tanto, el directora intentará destrabar el atraso en los pagos de créditos y subsidios heredados de la administración anterior y pondrá en marcha el Consejo Asesor.

Una comedia para que la mafia se tome "vendetta"

El recambio de la cartelera de cine está hegemonizado por tres comedias hollywoodenses –lideradas por Hugh Grant, Chris O'Donnell y Robin Williams– que parecen competir en torpeza. Pero el honor de la semana lo viene a salvar una película china, "El rey de las máscaras", que rescata sin vergüenza las claves más antiguas y simples del melodrama.

MICKEY OJOS AZULES 5 PUNTOS

(*Mickey Blue Eyes*) EE.UU.,1999.
Dirección: Kelly Makin.
Guión: Adam Scheinman y Robert Kuhn.
Intérpretes: Hugh Grant, James Caan, Jeanne Tripplehorn, Burt Young, James Fox y Joe Viterelli.
Estreno de hoy en los cines Grand Splendid, Monumental, Village Recoleta y otros.

Por Horacio Bernades



Hugh Grant y Jeanne Tripplehorn, rodeados de "Padrinos".
La película es una suma de lugares comunes y estereotipos.

"Tengo que alquilar urgentemente *Buenos muchachos*, *Casino* y *El padrino I, II* y *III*", se recuerda a sí mismo Michael Felgate, modoso rematador de objetos de arte, que acaba de proponerle casamiento a la hija de un mafioso. Sin saber que los miembros de su futura familia son miembros de "La Familia". Lo mismo que Felgate deben haberse propuesto, en algún momento, guionistas y realizador de *Mickey Ojos Azules*, nuevo aporte al subgénero "comedia de mafiosos", luego de *Analízame* y la serie "Los Soprano". Tras someterse a esa dieta de videos, lo que tomaron de aquellos paradigmas es sólo lo más exterior, la cáscara, el estereotipo.

Analízame basaba su efecto cómico en la imposible comunicación entre el psicoanalista judío y el gangster italoamericano. En *Mickey Ojos Azules*, el lugar de Billy Crystal lo ocupa un inglés timorato y balbuceante (Hugh Grant, ¿quién si no?). El resultado es, más que choque de culturas, suma de estereotipos. Al ya de por sí gastado de los papimafi (todos se llaman Vito, Carlo, Vinnie, son brutos, comen fideos y escuchan canciones de Louie Prima) hay que sumarle el de los ingleses reprimidos y/o titubeantes, un tipo que Mr. Grant está llevando peligrosamente a su punto de agotamiento. En lugar de De Niro, el actor de *El padrino* elegido es ahora James Caan, aquí padre de la novia. Lo acompañan el veterano Burt Young, que en *Rocky* era el suegro de Stallone, y un montón de secundarios vistos en todas las películas de mafiosos (entre ellos, el mismísimo Joe Viterelli, que ya aparecía en *Analízame*). En el medio, uno de los personajes menos desarrollados en mucho tiempo, la novia (Jeanne Tripplehorn, para quien parece haber pasado un siglo desde que en *Waterworld* se la veía como la harapienta más sexy del mundo).

No es que *Mickey Ojos Azules* carezca absolutamente de gracia. Hay algunos gags divertidos, como el de esos cuadros que combinan horriblemente mística religiosa y mística mafiosa, y que el bueno de Mickey se ve obligado a rematar para un público selectísimo. O las clases de italoamericano básico que Caan imparte al inglés. Pero en ambos casos, las escenas son rematadas de modo embarazoso. Sumado al permanente efecto de *déjà-vu* en el que el film se empasta, el resultado no puede sino tener patas cortas. No deja de llamar la atención que el director, Kelly Makin, sea el mismo de la serie canadiense "Kids in the Hall", paraíso televisivo del humor absurdo. Y no es precisamente feliz la aportación de uno de los *Kids*, Scott Thompson, aquí un gesticulante agente del FBI.

"EL SOLTERO MAS CODICIADO"

¿Qué diría Buster Keaton?

EL SOLTERO MAS CODICIADO 4 PUNTOS

(*The Bachelor*) EE.UU., 1999.
Dirección: Gary Sinyor.
Guión: Steve Cohen.
Intérpretes: Chris O'Donnell, Renée Zellweger, Edward Asner, Hal Holbrook, y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa fe, Normandie, Alto Palermo y otros.

Por H.B.

Hay películas que suenan mal, pero salen bien. "*Hamlet* con leones, en versión dibujitos animados", por ejemplo, o "Robocop en Interzona", prometen lo peor. Pero si de ahí salen *El rey León* o *Festín desnudo*, no hay nada que objetar. "Chris O'Donnell haciendo de Buster Keaton" suena horrible. El resultado se llama *El soltero más codiciado*, se basa en la extraordinaria *Seven chances* (1925) y es casi peor de lo que suena. La película de Keaton apelaba a una premisa tan arbitraria como un teorema. Buster componía allí a uno de sus personajes abstraídos, al que un lejano pariente nombraba heredero de una fortuna, a cambio de un pequeño sacrificio: conseguir novia en 24 horas. Contra reloj, Keaton lo intentaba siete veces y "rebotaba" en todas. Finalmente, su mayordomo traía la solución: poner un aviso en el diario. Centenares, miles de desaforadas se presentaban en la iglesia y terminaban persiguiendo, arrollando a Buster. Una pesadilla misógina, para la antología del onirismo cinematográfico.

Manteniendo el esquema argumental de la película de Keaton (aunque los créditos no acusan recibo), *El soltero más codiciado* parecería la demostración de otro teorema. Uno que dice "dadas dos películas iguales, una puede ser genial y la otra, mortal". Escrita y dirigida por dos perfectos desconocidos, sus autores ni siquiera comprenden las motivaciones del protagonista, que no se entiende si es un solterón, un misógino, un torpe con las mujeres o un vivo. El director Sinyor y su guionista no saben cómo hacer reír, ni aprovechan el ejército de secundarios. Que se reparten entre veteranos prestigiosos a cargo de papeles ñoños (Ed Asner, Hal Holbrook y James Cromwell, con Peter Ustinov a la cabeza) y lindas comediantes desaprovechadas (Brooke Shields y Jennifer Esposito) o imposibles de aprovechar (Mariah Carey). Claro que con un actor tan soso como O'Donnell en el protagónico, el fardo era imposible de sobrellevar. Y sin embargo, Renée Zellweger, con su sonrisa de ojos rasgados, logra subirle el puntaje, por sí sola, a esta ineptitud.

"EL REY DE LAS MASCARAS", DE WU TIANMING

Un melodrama chino

EL REY DE LAS MASCARAS **7** PUNTOS

(*Bian Lian*) República Popular China, 1996.
Dirección: Wu Tianming.
Guión: Wei Minglung.
Fotografía: Mu Dayuan.
Música: Zhao Jiping.
Intérpretes: Zhu Xu, Zhou Ren-ying, Zhang Riuyang, Zhao Zhigang.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Shopping Abasto.

Por Luciano Monteagudo

A mediados de los años 80, el director Wu Tianming –por entonces a cargo de uno de los principales estudios de Pekín– se convirtió en el principal impulsor de la llamada "Quinta Generación" del cine chino, que tuvo como principales exponentes a Zhang Yimou y Chen Kaige, convertidos en la sensación del circuito de festivales internacionales. En aquel momento, films como *Sorgo rojo*, *Ju Dou* y *Tierra amarilla* no sólo revelaban una explosión de talentos individuales en una cinematografía regida hasta entonces por un espíritu colectivo; también daban cuenta –de una manera muchas veces metafórica– de los profundos cambios que estaba atravesando la sociedad china. Quiso el azar que Wu Tianming (realizador él mismo de un film muy celebrado por aquellos años, *El viejo pozo*) se encontrara de gira en los Estados Unidos durante la masacre de la plaza Tiananmen, en 1989. La apertura parecía haber encontrado sus propios límites y Tianming se quedó en los Estados Unidos por cinco años, más precisamente en la ciudad de Los Angeles, donde –a la manera de Quentin Tarantino– se ganó la vida atendiendo un videoclub, del que se vio casi todos los clásicos de Hollywood en existencia.

Cuando las aguas se calmaron en China, Tianming volvió a su país y pudo dirigir este *Rey de las máscaras*, un melodrama a la vieja usanza, que tiene todos los rasgos exteriores del cine chino difundido en Occidente –gran cuidado visual, magnífico uso del color– y un pathos que parece provenir del costado más sentimental de Chaplin o Frank Capra, por caso *El pibe* o *Milagro por un día*. Pero, como decía Henri Michaux (en *Un bárbaro en Asia*) "entiendan bien que el chino es el ser más sensible que puede darse. Conserva su corazón de niño. Hace 4000 años que conserva su corazón de niño. ¿Es bueno el niño? No especialmente. Es impresionable. Al chino, una hoja que tiembla, le trastorna el corazón". Algo de esta definición le cabe a *El rey de las máscaras*, un film que a pesar de buscar declaradamente la sensibilidad del espectador no deja de ser una película digna, honesta, sincera.

Símil: ***A la manera de Tarantino, Tianming se ganó la vida atendiendo un videoclub, en el que vio todos los clásicos de Hollywood en existencia.***

Toda la historia –ambientada en los años 30– gira alrededor de la figura de un viejo artista callejero, portador de una tradición milenaria, un secreto que sólo se ha transmitido de generación en generación dentro de su propia familia: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda, una tras otra, en fracción de segundos, en las narices del público. Esta tradición, sin embargo, está a punto de perderse, porque el viejo Wang no tiene descendencia. Es así como decide comprar por unas monedas lo que él cree que es un niño y al que piensa adoptar como nieto y heredero de su arte. Pero sucede que el niño es en realidad una niña. Y las mujeres –entre muchas otras cosas– no tenían permitido instruirse en los misterios del arte, como lo prueba el hecho de que las divas de la ópera china (y de esto también hay una muestra en *El rey de las máscaras*) eran en realidad hombres.

A partir de allí, hay un camino previsible en el destino de Wang y la niña, pero no exento de múltiples obstáculos y peripecias, todos atinentes a este melodrama simple, que no abusa de su exotismo y que siempre prefiere correr el riesgo de parecer antiguo antes que dejarse tentar por una modernidad que hubiera sido completamente ajena a su tema.



Wang, un maestro del arte callejero en busca de un discípulo.
El cine de Chaplin y Capra se intuye como una sombra en el film.

ROBIN WILLIAMS ATACA DE NUEVO

Un robot lleno de óxido

EL HOMBRE BICENTENARIO **3** PUNTOS

(*Bicentennial Man*) EE.UU., 1999
Dirección: Chris Columbus
Guión: Nicholas Kazan, basado en un cuento de Isaac Asimov y la novela *The Positronic Man*, de Asimov y Silverberg.
Intérpretes: Robin Williams, Embeth Davidtz, Sam Neill, Oliver Platt.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa fe, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y otros.

Por Martín Pérez

Según Richard Corliss, el crítico de cine de *Time*, una cosa es amar a los juguetes: eso es *Toy Story*. Querer tener sexo con ellos es algo bien distinto. Y eso es lo que sucede en *El hombre bicentenario*. Si bien el último film de Chris Columbus no habla precisamente de eso –sino del largo viaje de un robot hasta hacerse humano– la ironía de Corliss viene a cuento para ejemplificar que incluso en Estados Unidos están hartos de la sensiblería de "hondo contenido humano" que es la marca de fábrica de Robin Williams de un tiempo a esta parte. Y que es de lo que no falta en *El hombre bicentenario*, una insípida fábula futurista (que, para colmo, peca de poco imaginativa) en la que la humanidad apenas si es vanidad, la torpe vanidad de un robot queriendo ser reconocido como un humano más.

Protagonista de los que tal vez sean los productos más falsos y manipuladores del último Hollywood –recordar *Patch Adams* y *Una señal de esperanza*–, Williams parece sentirse muy cómodo interpretando a Andrew, el androide que el relojero Richard Martin (interpretado por Sam Neill) adquiere en el año 2005 para que ayude a cuidar la mansión de tarjeta postal en la que vive con su esposa y sus dos hijas. Pretenciosamente humana pero insípidamente aséptica, la historia de cómo Andrew busca su humanidad tiene su punto de partida en las tres leyes de la robótica pergeñadas por Isaac Asimov para su libro de cuentos *Yo, Robot*: un robot no dañará a ningún humano, obedecerá cualquier orden y se protegerá a sí mismo, siendo estas últimas dos leyes válidas sólo mientras no estén en contra de la primera. Lejos está, sin embargo, el guión de Nicholas Kazan de acercarse a la inteligente disección humanista de aquellas leyes por parte de los cuentos de Asimov. Aquí, el robot Andrew será simplemente un electrodoméstico sensible a punto de dar un salto evolutivo. Algo que lo lleva a interesarse por todo lo humano... especialmente si se trata de la hija de su dueño. Larga y bucólica –una característica apoyada por la ominosa y aburridísima música de James Horner–, *El hombre...* es una película perdida en su propio mundo perfecto, un film más mecánico que su protagonista.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Campo arado".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-VIVIR JUNTOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Artes plásticas".
16.00
7-CINE POR GENERO: "Blanco o negro".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Gemelos".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.9-V.I.P.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-DNI: "Primeros fueguinos".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS: "M. Jordan", "Mundial de rugby '87", "Juegos Olímpicos '76" y "Steffi Graff".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-HOMBRES DE LEY.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-FUTBOL: San Lorenzo-River.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-VIDEO DANZA.
9-.DOC/2: "ATC", "Hijos no reconocidos" y "El club del trueque".
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
0.00
2-MOVIE.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y DOOGIE HOWSER.
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

Veinte horas de "Expedientes X", una oferta para espíritus fuertes

Este sábado, la señal de cable Fox emitirá todos los episodios de la quinta temporada. Un verdadero festival de presunciones paranoicas y alienígenas varios, con una participación de Stephen King.

Por Roque Casciero

Puede que la verdad esté ahí afuera, tal como reza el lema de "Los expedientes secretos X", pero ¡cuánto trabajo le cuesta descubrirla a los agentes del FBI Fox Mulder y Dana Scully! Claro que ellos no se enfrentan a simples asesinatos como la mayoría de sus colegas de la pantalla chica, sino a los fenómenos paranormales e inexplicados, sobre todo relacionados con la vida extraterrestre. Esta serie creada por Chris Carter ya va por su séptima temporada en Estados Unidos, aunque se dice que sería la última. En América latina, los episodios siempre llegan con un poco de retraso: algunos de los que emite Canal Fox son nuevos, otros de hace un año o más, y a veces la mezcla puede llegar a confundir a quienes pretenden seguir el orden original. Por eso, es una buena noticia para los fanáticos del programa –esos que compran desde figuritas hasta remeras– que la señal de cable haya decidido programar para este sábado, a partir de las 18... los veinte episodios consecutivos de la temporada número cinco. Una experiencia no apta para nervios débiles.

"El maratón de 'Los expedientes secretos X'" comenzará con el capítulo en el que aparece una mujer que denuncia planes del gobierno para usar seres humanos como conejillos de Indias en experimentos secretos. Por supuesto, la bella rubia es raptada por hombres de negro y, como casi siempre, el final deja más interrogantes que certezas. Tal vez resida allí el atractivo que la serie todavía mantiene entre los televidentes, aunque ya lejos de la *fiebre X* que se desató a mediados de la década pasada. Entre los episodios que se verán entre el sábado y el domingo estarán los dos en los que Mulder (encarnado por David Duchovny) busca una cura para el misterioso "cáncer negro" que afecta a su compañera Scully (Gillian Anderson) y varios casos en los que los agentes encuentran explicaciones a medias para fenómenos extraños. Por ejemplo, un programa de computación que asesina a sus creadores, una especie de Frankenstein que ronda por un pueblo rural o una chica ciega que puede *ver* a través de los ojos de un asesino. Hay también algunas curiosidades, como la participación del escritor Stephen King –un maestro del terror y el suspenso– en los libretos del capítulo titulado "Chinga", que trata sobre una ciudad costera que es aterrorizada por una niña y su muñeca.

Sin embargo, los episodios que más atraen a los seguidores de la serie son aquellos que hilan la trama de la conspiración gubernamental para tapar casos de abducciones extraterrestres (como la de la propia hermana de Mulder), liderada por el sombrío *Hombre que Fuma*. Por eso, los momentos que realmente erizan la piel son cuando aparecen niños rusos con deformaciones en el rostro, producto de experimentos de los alienígenas, o cuando Scully recuerda –vía hipnosis– como un OVNI secuestró a la madre de Spender, otro agente. Agente que, para complicar más la cosa, resultará hijo del Fumador y parte de la conspiración... pero eso viene más adelante. A propósito, ¿para cuándo el maratón de la sexta temporada?



Dana Scully y Fox Mulder, la pareja protagónica de la serie que partió las aguas televisivas en los 90.
El "Maratón X" sirve como puesta al día en Argentina, donde no siempre se dan los capítulos en orden.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 22 por TNT.

A esta altura, un clásico del género de terror psicológico: para resolver los crímenes cometidos por un asesino serial que secuestra mujeres y las mutila salvajemente, la novata agente del FBI Clarice Starling (Jodie Foster) debe enfrentarse a uno peor: Hannibal "The Cannibal" Lecter (Anthony Hopkins), un psiquiatra de mente brillante, capaz de enloquecer a sus víctimas hablando y luego devorarlas como el más exquisito gourmet. El Dr. Lecter se prestará al juego de ayudar a la pesquisa, pero para ello desarrollará un extraño vínculo con la agente Starling.



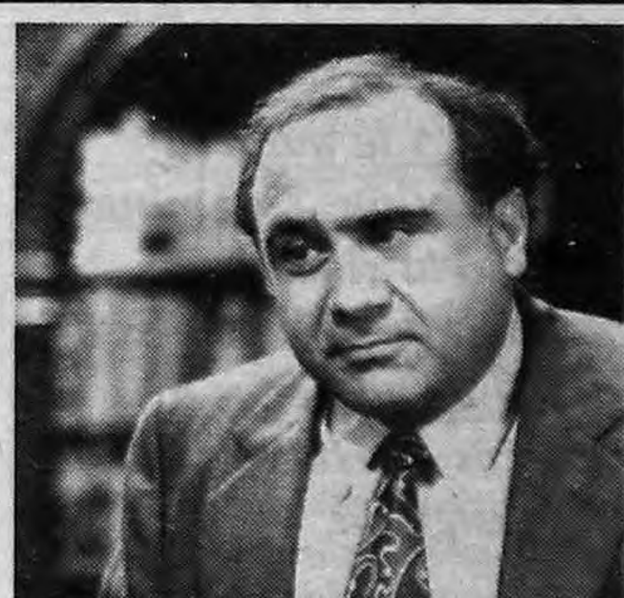
TRAGO AMARGO
De Peter Cohn.
A las 23.45 por Movie City.

Jim (Richard Lewis) es un alcohólico en proceso de recuperación, cansado de soportar la "inútil vida" que lleva. Comparte todas sus amargas experiencias en las reuniones de Alcohólicos Anónimos a las que acude semanalmente. Llevado por la intriga, sale a las calles a compartir y analizar las diferentes vivencias e historias personales que otras personas, con su mismo problema, están viviendo día tras día. Con el fin de encontrar alguna solución, Jim contará con la ayuda de la temperamental Faye Dunaway, quien será su respaldo psicológico durante este proceso.



LA VENTANA INDISCRETA
De Alfred Hitchcock.
A las 24 por Hallmark.

Otra de las grandes películas de suspenso del maestro Alfred Hitchcock, realizador de *Los 39 escalones, Los pájaros, Psicosis, Vértigo*, entre otras. El film se desarrolla a través de la vida de un fotógrafo, que se ha quebrado la pierna y tiene que permanecer encerrado en su departamento por varios meses. Tratando de matar el aburrimiento, éste se pasa casi las 24 horas del día observando a sus vecinos con prismáticos, entrometiéndose en sus intimidades. Pero lo que parecía entretenido se convierte en una pesadilla al observar lo que aparenta ser un homicidio.



LA GUERRA DE LOS ROSES
De Danny De Vito.
A las 16.40 por Cinecanal.

Definida como "una comedia negra cuyo tema es el amor, la pasión y el divorcio", la película tiene como centro el matrimonio integrado por Oliver y Barbara Rose (Michael Douglas y Kathleen Turner). Casados hace 17 años, los Rose han hecho carrera y fortuna y cuando parece estar "todo bien", ella descubre que puede vivir sin él. La obra de De Vito trasciende la descripción de una escena característica del "american way of life" hasta transformarla en una cruda alegoría sobre la institución matrimonial y sus contradicciones.

UN ACUERDO ENTRE FM CLASICA Y RADIO NACIONAL

"No podemos ser elitistas"

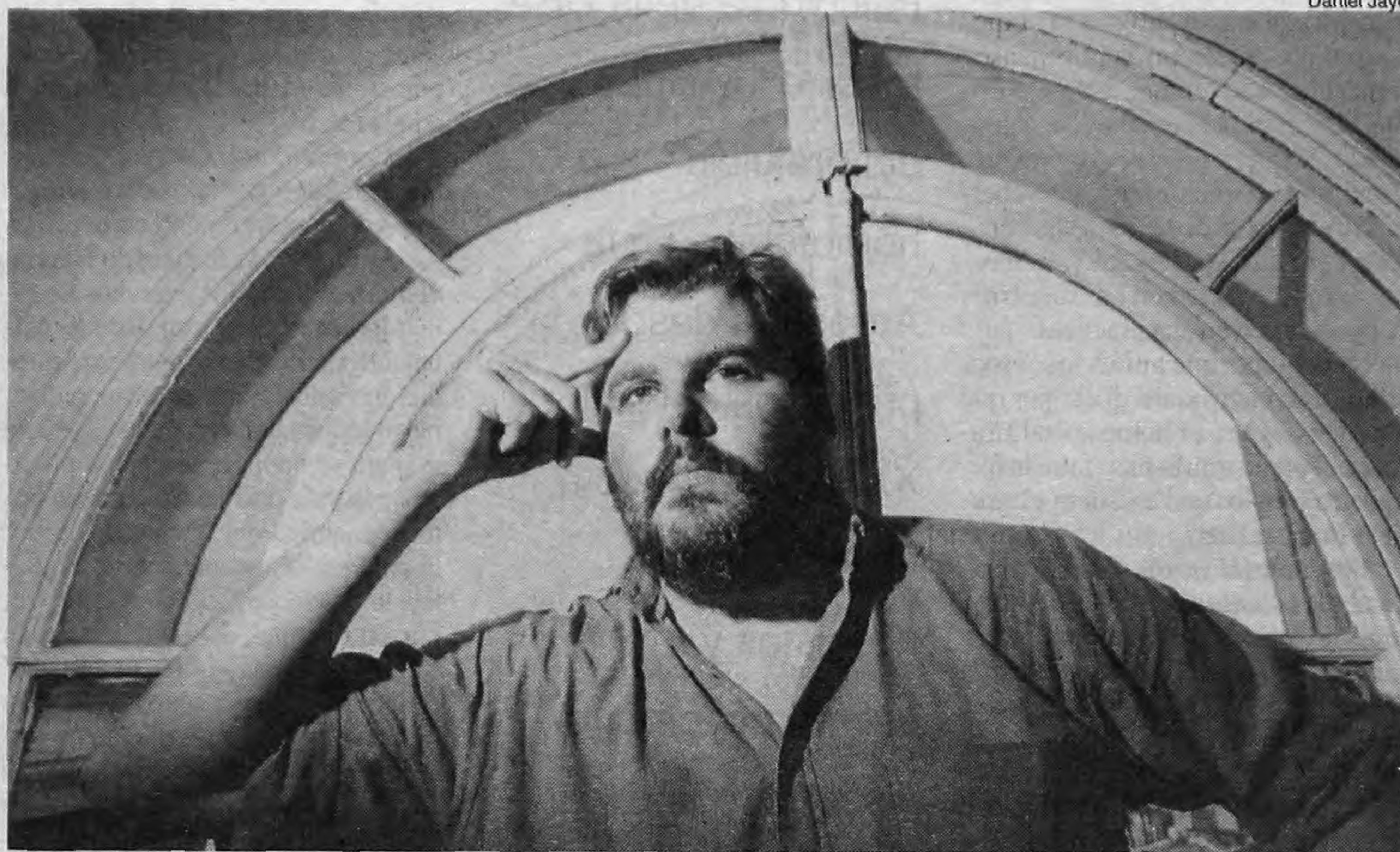
Por Fernando D'Addario

El convenio realizado por las dos radios y la Secretaría de Cultura establece que la FM Clásica, dirigida por Santiago Chotsourian, se encargue de los contenidos de la frecuencia estatal.

Que Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal y Paco de Lucía, por ejemplo, integren la programación de Radio Clásica parece un arrebato de imaginación febril, pero a partir de ahora, podrá formar parte de la realidad. Este aggiornamiento tiene relación directa con el acuerdo de coproducción al que llegaron FM Clásica (97.5) y Radio Nacional: la primera se encargará de la producción y dirección artística de la frecuencia modulada que la emisora oficial tiene funcionando con el mismo nombre (87.9).

"La divulgación musical en la Argentina es una especie de materia menospreciada u olvidada", apunta Santiago Chotsourian, director de FM Clásica y, desde ahora, a cargo del proyecto. Chotsourian, un melómano de la música clásica y hombre de experiencia en el manejo radial, acordó el nuevo emprendimiento con el director de Radio Nacional, Mario Cella, y el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido. La parte privada de la coproducción (FM Clásica) se encargará de pagar los sueldos y de las inversiones de infraestructura. Cella señala que el acuerdo alcanzado redundará en una mejora "tanto en lo cultural como en lo artístico y en lo comercial", destacando que la elección de la gente de Chotsourian se debió a que ellos "son los que más saben de música clásica". En cuanto a lo comercial, la reformulación de criterios obedece al estado lamentable en que, asegura el funcionario, encontraron la emisora: "El año pasado, esta radio no vendió ningún aviso, fue todo pérdida. Por eso, con esta coproducción, el Estado no sólo dejará de perder plata sino que va a tener una mínima ganancia", apuntó.

En diálogo con **Página/12**, Chotsourian anunció que el nuevo perfil de la radio "buscará captar a los jóvenes, que se han alejado de este tipo de música. Vamos a hacer una radio que no sea elitista. Sabemos que no será masiva, pero tendrá material disponible para cualquiera que tenga inquietudes musicales". En ese sentido subrayó que "además de Stravinsky y Debussy, vamos a llegar hasta el último margen de la música clásica, así que buscaremos la forma de introducir en la programación a artistas como Hermeto, Gismonti, Jarrett o Paco de Lucía, que tienen propuestas de calidad". La intención de lograr un espectro de audiencia más amplio que el habitual para la música académica será reforzada con acuerdos que se realizarán con diversas universidades, aunque –aclara Chotsourian– "para llegar a la gente queremos buscar lazos que trasciendan lo institucional".



Daniel Jayo

Chotsourian estima que "la divulgación musical en la Argentina es una materia menospreciada".
Mario Cella, director de Nacional, apunta que "los llamamos porque son los que más saben de música clásica".

Plan: ***"Vamos a rescatar grabaciones, nos contactaremos con agregados culturales, responsables de colectividades, de teatros y radios de otros países".***

Con un renovado enfoque de "radio de servicios", Radio Clásica Nacional pondrá énfasis en el carácter regional de la programación. "Nuestra intención es que la radio dé cuenta de la producción musical latinoamericana. Tenemos la contra de que no hay mucho material disponible. Pero nos hemos dispuesto a trabajar, y vamos a rescatar grabaciones, nos contactaremos con los agregados culturales, responsables de las colectividades, de los teatros y radios de otros países. También habrá una investigación musicológica para rescatar un repertorio muy poco conocido de música americana histórica. Y se continuará con la emisión en vivo de las funciones líricas del Teatro Colón, así como también los conciertos de las orquestas Filarmónica y Sinfónica."

El flamante director de la frecuencia, por otra parte, se encontrará con otros escollos. Entre ellos, que la radio tiene mal sonido y la infraestructura con que cuenta es muy pobre. "Habrá que buscar capitales privados", dice Chotsourian, quien reconoce que la discoteca que encontraron está "notablemente desordenada". Según relata Chotsourian, "la discoteca está compuesta básicamente por vinilos, pero muchos de ellos están rayados o tienen muchas frituras. Hay también muchas joyas, vinilos de la orquesta de la vieja radio estatal, que hay que masterizar y llevar al formato digital para no perderlos". Los cambios en la programación de Radio Clásica Nacional acentuarán las diferencias de perfil con FM Clásica. Esta última mantendrá su target típico; cercano a la tradición europea, con lo cual buscará retener a los más puristas, mientras que la 97.5 abarcará un arco de audiencia más amplio.

El adiós de Carballal

El periodista, escritor y profesor Horacio Carballal, de 69 años, falleció el miércoles, a raíz de una prolongada enfermedad. Carballal, casado y padre de cuatro hijos, tuvo una extensa carrera en radio y TV y fue docente en dos colegios nacionales. Escribió *El amor viaja en tranvía* (1952) y *La muerte no tiene prisa* (1954), mientras que, como periodista, fue colaborador del diario *El Pueblo*, codirector de la revista *Lector* y crítico literario y cinematográfico en la revista *Estudios*. En radio fue productor y conductor de "Teleclub radial", "Buenas noches, Libertad" y "Música en la noche". En 1962 recibió el Premio Ondas de la Sociedad Española de Radiodifusión como mejor periodista de radio y televisión de la Argentina. Entre otros muchos programas de televisión, realizó "Ellos visten de negro", "Mesa redonda de Chiribilandia", "La voz de la SADE" y "La voz de las universidades", "Telecine-Debate", "Juicio a la familia" (estos últimos, ganadores del Premio Santa Clara de Asís) y "Veladas de gala" (1980). También se desempeñó en el Ministerio de Educación de la Nación desde 1949 hasta 1954, y luego fue subsecretario de Cultura de la Nación. Creador del Primer Curso de Educación Cinematográfica en establecimientos de enseñanza secundaria, su último desempeño como funcionario fue entre 1967 y 1971, como subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

POSDATA

Inicios. Seminario "Tratamientos de inicios difíciles. Prevención de interrupciones tempranas", por Sergio Rodríguez. 4774-0205.

Revistas. *Actualidad Psicológica*, sobre Internet y TV. *Colegio al Día*, del Colegio de Psicólogos bonaerense. *Infopsico*, del Centro de Documentación Científica. *Documental*, de la Dirección de Salud Mental porteña.

Psicodrama. "El psicodrama y sus diferentes aplicaciones", clase abierta por Elena Noseda en el Instituto de Psicodrama "J. L. Moreno". El 7 de 19 a 20.30. 4862-7867.

Más psicodrama. Taller de psicodrama abierto en Sociedad Argentina de Psicodrama: "Parejas y psicodrama", el 9 a las 20. 4854-8742.

Niños. Jornadas del área de niños y adolescentes de la Escuela de Psicoterapia para Graduados, desde el 30 de junio. Mesas pre-jornadas, gratuitas, desde abril. 4865-2050.

Grupos. Curso: "Psicoanálisis de los grupos", en febrero en la Liga Israelita Argentina. 4582-0421.

Mail de estas páginas: psicologia@pagina12.com.ar. **Fax:** 4334-2330.

HOMOSEXUALIDAD E IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CIUDAD

"Invertidos, uranianos

Por Carlos Alberto Barzani *

Un trabajo premiado por la Facultad de Psicología de la UBA recorre los itinerarios del prejuicio homofóbico en la Argentina desde principios del siglo XX. Recurriendo a testimonios de alienistas y escritores, procura discernir cómo la sociedad se representó la "inversión sexual".

El objetivo de este trabajo es indagar las significaciones imaginarias que circulaban en la sociedad porteña con relación a la homosexualidad, en la primera mitad de este siglo. Para ello haré un recorrido por diferentes textos. Me detendré en lo que, para estos autores, era "natural", lo que decían "sin saberlo", tratando de develar las significaciones imaginarias sociales que sostenían y subyacían en sus discursos y por lo tanto en sus prácticas.

La pregunta que guió a los "especialistas en la psiquis" fue: ¿por qué alguien llega a ser homosexual? Para poder construirla hizo falta un requisito previo: que existiera el "sujeto homosexual".

Foucault (*Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*) al investigar la evolución de la noción de "individuo peligroso" en la psiquiatría legal, pone de relieve el pasaje de una adecuación del castigo a las "conductas", en los códigos penales anteriores al siglo XVIII, a una necesidad de adaptarlo a la "naturaleza" del criminal. Cambio que requirió la intervención de la "medicina mental" en la institución penal. La medicina, y en particular la psiquiatría como higiene pública, debía bregar por una profilaxis del cuerpo social, individualizando a los sujetos "peligrosos" para por un lado, protegerlo de ellos, y por otro lado, aplicar una terapéutica que "reformara" a estos sujetos.

Consecuentemente, se pasó de la penalización de las que eran llamadas prácticas de sodomía a la invención del sujeto homosexual, con el consiguiente interés por indagar su naturaleza, la etiología, si puede diseminar o infectar al cuerpo social con su anomalía, si es hereditaria o adquirida.

El término "homosexual" fue acuñado en 1869 por el médico húngaro Karl Benkert en una carta dirigida al ministro de Justicia de Hannover defendiendo los derechos de esta minoría y con el propósito de evitar que Alemania rompiera con la tradición napoleónica de no penalizar las prácticas homosexuales. De esta manera se inicia la discusión pública de la tesis que sostenía que la homosexualidad era innata, razón por la cual era injusto perseguir a quienes la "padecían". Esta tesis provenía, en realidad, del médico alemán Karl Ulrichs, para quien el "uranio" constituía un tercer sexo (la elección de este término se basaba en un mito de Platón). Para Ulrichs el uranio era una persona cuya alma femenina habitaba un cuerpo masculino, y viceversa para la mujer. Consideraba que, al ser el "uranismo" algo heredado, no aprendido y minoritario, no había razones para castigarlo.

En la misma línea, el neurólogo alemán Magnus Hirschfeld, a través de la creación del Comité Científico Humanitario –que publicaba el anuario "Yearbook for Sexual Intermediates", dedicado a la temática homosexual–, iniciaría la lucha por su despenalización. Por otro lado, Krafft Ebing, quien había leído a Ulrichs, sostenía de igual modo que la homosexualidad era congénita, aunque llegando a conclusiones muy diferentes. La consideraba como "un signo de degeneración funcional y manifestación parcial de un estado neuropsicótico", siendo necesario su tratamiento psiquiátrico.

Los primeros escritos sobre homosexualidad que encontramos en nuestro país son de Francisco de Veyga, psiquiatra y médico legista, publicados en los *Archivos de Psiquiatría y Criminología*. Los casos clínicos descriptos se refieren a sujetos que eran detenidos por la policía, generalmente por escándalo.

> **Invención:** ***"La sociedad pasó de penalizar las prácticas de 'sodomía' a la invención del sujeto homosexual, cuya 'anomalía' podía infectar al cuerpo social".***

Para ubicarnos en el contexto histórico, es pertinente recordar que, en 1875, el Concejo Deliberante de la Capital Federal legalizó la prostitución, con el propósito de controlar el contagio de las enfermedades venéreas. Entre 1875 y 1936 se dictaron innumerables ordenanzas modificando la reglamentación de los bur-

DATOS ACTUALIZADOS SOBRE LA PRACTICA PROFESIONAL

Por cada 949, un psicólogo ahí

Por Modesto Alonso *

La cantidad de psicólogos argentinos se estima en 38.000: 949 habitantes por cada psicólogo, o 105 psicólogos cada 100.000 habitantes. Es un alerta sobre el mercado laboral, si lo comparamos con países desarrollados, donde hay entre 24 y 45 psicólogos cada cien mil habitantes.

Más del 85 por ciento de los profesionales son de género femenino. En la distribución geográfica de los psicólogos en Argentina no hay una correlación con la población, ni necesariamente con las oportunidades laborales. En la ciudad de Buenos Aires hay unos 500 psicólogos cada cien mil habitantes –una de las proporciones más elevadas en el mundo–, mientras que en varias provincias hay sólo 8 por cien mil.

La elección predominante de la actividad clínica se vincula con que hasta hace poco era una de las opciones laborales casi exclusivas. En los últimos tiempos, el mercado laboral se está abriendo en los ámbitos público y privado hacia el aprovechamiento de las múltiples aplicaciones de la psicología. Aunque aún hay escasa oferta y gran desequilibrio entre áreas. Como sucede en otros países, los nuevos sistemas de gestión de la salud presionan a los psicoterapeutas hacia el uso de técnicas breves, no tanto o no sólo por criterio técnico o de costo humano, como por cuestiones de costo financiero, y a la vez tienden a disminuir los honorarios de los profesionales y a aumentar la carga financiera para el paciente. Esto desgasta el sistema profesional significativamente.

No hay datos precisos, pero puede afirmarse que en orden de importancia las prácticas se ordenan así: primero el campo clínico y luego el educacional, el laboral, el forense, el social y el institucional organizacional. En menor cantidad se desarrollan otras prácticas. Se desconoce la ubicación de unos 6000 de los psicólogos que se han recibido. Hay psicólogos trabajando en instituciones oficiales y privadas dedicadas a la docencia, a la investigación, a tareas sociales, o dentro de las fuerzas armadas y de seguridad, y por supuesto en las empresas privadas. Se deben contabilizar además a los jubilados, los fallecidos y los emigrados y desaparecidos durante la dictadura militar (1976/83).

Unos 29.000 psicólogos, cerca del 85 por ciento, trabajan en el área clínica, en la que predomina la actividad psicoterapéutica, en especial de enfoque psicodinámico, y con un desarrollo creciente de otros enfoques: sistémicos, gestálticos, comportamentales, cognitivos, integrativos, rogerianos. Debe destacarse que la atención de la salud mental de este país se encuentra en más de un 85 por ciento a cargo de los psicólogos. De unos 97.000 médicos que hay en el país, unos 4500 se dedican a la psiquiatría y a la psicología médica.

Se observa un aumento importante de psicólogos en el área legal-forense. Los psicólogos cumplen su rol en las actividades aeronáuticas, en la selección y entrenamiento de pilotos, en el estudio de factores que mejoren la seguridad aérea, por ejemplo en su trabajo en el Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial, otras dependencias oficiales y en las empresas aerocomerciales. En los nuevos desarrollos sobre mediación, el 80 por ciento de la actividad está a cargo de abogados, y sólo un 3 por ciento a cargo de psicólogos.

* *Extractado del informe* Psicología en las Américas, *publicado por la Sociedad Interamericana de Psicología.*

DE BUENOS AIRES

y amorales"

deles con el fin de controlar la salud pública y evitar la trata de blancas.

Finalmente, en 1936, el Congreso eliminó los burdeles con la Ley de Profilaxis Social. Muchos de estos invertidos profesionales eran detenidos en los burdeles legalizados. Justamente, otra peculiaridad de estas teorizaciones y primeros casos clínicos es que se refieren a travestis que, excepto en uno de los casos, ejercían la prostitución. Evidentemente, el universo analizado está determinado por el particular lugar donde fueron desarrolladas las observaciones y las entrevistas: la Clínica Criminológica y la Sala de Observación de Alienados de la Policía de la Capital Federal.

Francisco de Veyga publica, a lo largo de los años 1902 y 1903, cinco artículos en *Archivos de Psiquiatría y Criminología Aplicadas a las Ciencias Afines*, donde concibe la inversión como una "desviación psicoorgánica" y describe al invertido como una "mezcla alternante de sátiro y erotómano, se les ve furiosos, excitados, presas de una sed inextinguible de placer, buscando sin cesar en qué abrevar el deseo". Otorga un lugar decisivo a la educación, el ejemplo y la sugestión en la determinación de la inversión sexual adquirida, así como a su inhibición en los sujetos con predisposición congénita. En alusión a uno de los casos comenta: "Al dejar el Depósito, después de haber sufrido varios días el régimen disciplinario que rige allí, su aire de marica parecía haberse disipado bastante".

José Ingenieros *(Tratado del amor)* toma como criterio de morbilidad toda actividad que no responda a su función. Como la actividad sexual, razona, tiene como función la reproducción de la especie, será de carácter mórbido toda emoción, tendencia o sentimiento que no esté vinculado con esa finalidad biológica. En relación con las patologías del instinto o tendencia sexual, considera que son congénitas, las causas ocasionales sólo despertarían una tendencia latente; y las señala como un síndrome típico de degeneración mental. Advierte que este tipo de inversión es poco frecuente y que no hay que confundirlas con pseudoinversiones adquiridas, muy comunes en internados, conventos, cuarteles y en agrupaciones permanentes de individuos del mismo sexo. "En todos estos pseudo-uranistas la tendencia sexual es primitivamente normal, pero ha sido desviada por la educación; el hábito de la pederastia activa o pasiva ha creado sentimientos invertidos, desviando en sentido homosexual la primitiva tendencia. Componen la gran masa de los homosexuales militantes, aunque todos pretenden hacer creer que son verdaderos invertidos congénitos..., comprendiendo que su perversión adquirida es más disculpable con el disfraz de la anomalía congénita."

Contagio: ***"Los 'especialistas' argentinos exaltaron el papel del ambiente: todos podían caer en 'conductas amorales', lo cual implicaba la idea de contagio".***

Aníbal Ponce (*Ambición y angustia en los adolescentes*) cree que cada persona al comienzo de su desarrollo llevaría en potencia los caracteres de ambos sexos y en cierto momento de la vida embrionaria se impondría el sexo definitivo, inhibiendo o frenando al otro aunque sin destruirlo, subsistiendo dispersos elementos de la glándula "vencida". Señala, además, que en la crisis fisiológica de la pubertad es frecuente que el varón adquiera durante cierto tiempo rasgos de feminidad y viceversa en la mujer. En relación con los determinantes sociales advierte: "Alimentadas sobre todo por el aislamiento y el encierro, las 'fiammas' (amistades intensas, sensuales, entre adolescentes de igual sexo) son productos casi exclusivos de los internados y los seminarios, de los cuarteles y los reformatorios; de todos aquellos ambientes, en fin, que sin llegar propiamente a la clausura mantienen separados a los dos sexos en el momento de mayor peligro para la conducta futura de los adolescentes".

Régimen: ***"Al dejar el Depósito policial, gracias al régimen disciplinario, su aire de marica se había disipado bastante", escribió un alienista.***



Enrique Mouchet (*Tratado de las pasiones*) concibe la heterosexualidad como el ideal psicofisiológico, y las diferencias de género como la expresión armónica y adecuada de la vida psíquica. Clasifica a los: homosexuales en tres grupos, designando los dos primeros como "una misteriosa alquimia de la naturaleza": los constitucionales de base hormonal y de base neurótica. El tercer grupo está conformado por los "normales desde el punto de vista anatómico-fisiológico; pero pervertidos de la conducta" incluidos en "la familia de los que adquirieron una mala costumbre"; los asocia a la pederastia de los griegos y no ahorra juicios morales y valorativos.

En conclusión: contrariamente al énfasis innatista que le habían impreso a la homosexualidad Ulrichs y los psiquiatras del Comité Científico Humanitario en Alemania, y en otro sentido Krafft Ebing, Westphal y Lombroso, en la Argentina se exaltaba el papel del ambiente: todos podían caer en "conductas amorales" si se les impedía el comercio sexual "normal". Esto adquiere relevancia, ya que si la homosexualidad es innata no reviste "peligro", en cambio, si es "adquirida" y se cataloga, ya sea como vicio, perversión o enfermedad, lleva implícita la idea de contagio, pero a la vez la posibilidad de prevenirla. Ingenieros, De Veyga, Mercante, Ponce y Mouchet advierten acerca del peligro de aislar a los dos sexos y resaltan la importancia del ambiente y la educación en la determinación de la homosexualidad, así como en su inhibición en los sujetos con predisposición congénita.

Esta creencia también está presente en la literatura, el periodismo y la motivación de algunas leyes.

En 1914 se estrena la obra *Los invertidos*, del anarquista José González Castillo, quien en la noche del estreno dirigió unas palabras al público alertando sobre "la amenaza gravísima y un peligro constante para la salud moral y física de nuestra sociedad" que entrañaban los invertidos. Agregó: "Evitar ese peligro, combatiendo el nefasto y repugnante vicio por todos los medios posibles, es hacer obra buena y moralizadora, y ninguno mejor que aquel que sea capaz de inspirar asco y odio hacia una aberración que, hasta ahora, sólo nos inspiraba desprecio o lástima".

En 1926 Roberto Arlt publica *El juguete rabioso*. En su tercer capítulo describe a un homosexual como corrupto, sucio, de clase alta, enfermizo y con un ferviente deseo de haber nacido mujer. Se considera a sí mismo "chiflado" y "degenerado". Y adjudica su "desviación" al ambiente: "Yo no era así antes... pero él me hizo así".

Otra significación imaginaria fuertemente arraigada proviene del discurso religioso judeo-cristiano y se refiere a establecer una relación natural entre sexualidad y reproducción de la especie. Así como desde la religión se pregona que las prácticas sexuales no procreativas son pecado, para los autores analizados pasaron a ser perversiones o aberraciones sexuales. Se apoyan en la biología como garantía de "objetividad" científica. Y a pesar de que Ingenieros se vale de la relatividad cultural para abordar las diferencias de clase y de género, no puede transferir dicho razonamiento a la temática sexual y acusa a los griegos de hacer una "desenfadada apología" y "una cínica idealización en obras inmortales" de la homosexualidad (Ingenieros).

Estos imaginarios sociales que circulaban respecto de la homosexualidad se hicieron texto en los discursos y teorías y carne en las prácticas y conductas de los porteños, manteniendo y re-produciendo cierto orden instituido, común al conjunto de la sociedad, más allá de su posición política e ideológica. Puede rastrearse, además, la pregnancia de dichos imaginarios en producciones y sucesos posteriores al período explorado, lo cual se perfila como objeto de una futura investigación que indague la vigencia que puedan tener en las prácticas, teorías y discursos en la actualidad; y, por otro lado, el surgimiento de discursos instituyentes que fueron debilitando aquellos imaginarios.

* *Psicólogo. Residente del Hospital General de Agudos Enrique Tornú. Texto extractado del trabajo que obtuvo el Segundo Premio en el II Concurso de Monografías organizado por la Facultad de Psicología de la UBA, 1999. La versión completa se publicará en la revista* Topía.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell y Renée Zellweger. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.35, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 11.10, 13.25, 15.40, 18.05, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.35 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.55, 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 15.35 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13.55, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 15 y 20.25 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 12.25, 17.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III AMERICAN PIE: 3.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV CAMBIO DE VIDA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.30, 15, 17.15. 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE: 12, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 11.30, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CIELO DE OCTUBRE: 11.30, 16.15 y 21 hs. P/13.
CELULOIDE: 12, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMBIO DE VIDA: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 y 18.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.40 y 18.40 hs. P/13.
ANNA Y EL REY: 11.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
PI: 13.45 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 12, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 3.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.30, 21 y 23 hs. P/16.
CIELO DE OCTUBRE: 10.45 y 18.45 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 16.15, 20 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 12.50 y 18.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 12.40, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2: 10.45, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 14.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET: 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE: 11.15, 15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY OJOS AZULES: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL SILENCIO: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
CIELO DE OCTUBRE: 13, 17, 20.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.15 y 20.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 16.10, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.20, 22 y 23.20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR: 13.10, 17.10 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15 y 13.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 13.10, 18.20 y 22.45 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 11.15, 15.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 15.50 y 21.10 hs. P/16.
Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
A UN DIOS DESCONOCIDO (España-1977). Dir.: Jaime Chavarri. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
HAMLET (URSS-1964). Dir.: Grigori Kozinset. Hoy: 16.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA GENERAL (USA-1927). Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Glen Cavender. Hoy: 16, 18 y 20 hs. Pl.: $ 4.
POLICIAS (1922); **EL HERRERO** (1922). Cortos de y con Buster Keaton. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Nuevo cine japonés"...
MI JARDIN SECRETO (1997). Dir.: Shinobu Yaguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ALBERTO PODESTA y "Betina Podestá". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Eovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
ÉL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15). **CUATRO VIENTOS** en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs. **GLORIAS PORTEÑAS** Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena

Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs. **HUMOR A LA VERONELLI.** Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes).
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes) **ZAMARRA.** Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría). **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **MONSERRAT,** de Emmanuel Robles. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes). **BABILONIA,** de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12. **TANGO PARA EL NUEVO MILENIO.** "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **VUELO 502-DESTINO MADRID.** Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. *Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs.,* domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. *Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15, $ 20* (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos *Canosa y Ana Cinkó.* Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
Cenicienta.
Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h. **LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **FAVIO SANTANA** en: "Tango 2000". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **FERNANDO RODAS** en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **MARIA VOLONTE.** "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. **RODOLFO LEMOS** en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. *Ent.: $ 10.* **WALTER YONSKY** *en:* "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **PARIS, TANGO.** Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11. **NATY CORTEZ** en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO "Con un poquito de todo". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero *(batería) y Alvaro Torres (teclados).* Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA. Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5. **MARIA VOLONTE** en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **MARIA JOSE CANTILO.** Rock, blues. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. *(Ent.: $ 5).*
LEECHS. Funk, hard, cord. Sábado: 22 hs. **ESTEBAN CANALE.** Soft-rock. Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

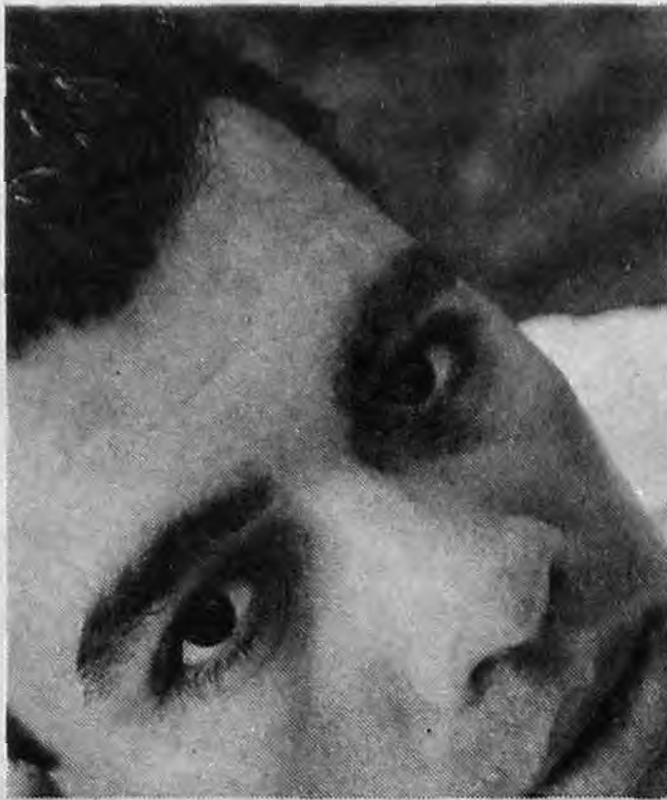
LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.: **NACHA ROLDAN,** Los Artilleros, "Angeles" y Canto Sur. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
KLEZMER EN BUENOS AIRES. Con "MArcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **MONO FONTANA** (piano) y "Graciela Coscen" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
BARBARA TOGANDER CUARTETO: Bárbara Togander (voz), Enrique Norris (piano y trompeta), Paco Weht (contrabajo), Héctor Ruiz (batería). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

en cartel



PIEL DEL SUR
Música y Poesía
Daniel Bazán Lazarte

El actor, director y autor encara ahora un nuevo espectáculo, en el que interactúan poemas y canciones, emergentes de una generación de artistas con fuerte espíritu urbano. Bazán Lazarte, acompañado por la guitarra de Ricky Wolansky, fluctúa entre canciones propias y ajenas, con un preciso perfil identificatorio que escapa claramente de todo convencionalismo. ***Todos los jueves en el bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, Pasaje de la Piedad. A las 21.***



EL AMANTE
De Harold Pinter
Dir.: Raúl Serrano

Originada en una pieza breve, que el inglés Pinter (n.1930) escribió para la radio y la televisión, El amante *(1963) sintetiza algunos de los temas que obsesionan a este autor. Refleja la soledad y la amenaza de desintegración de las relaciones humanas. Como en* La colección, *descubre bajo la apariencia de una pieza ligera un amor que necesita de mentiras para expresarse. Con Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio y Gustavo Sardi.* ***En Andamio '90, Paraná 660, viernes y sábado 22,30, y domingo 21,30.***

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs. **LUAR.** Música brasileña. Sábado: 23 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la *inocencia). Crueldad, humor y juegos con* Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs. **ROMPEBLUES.** Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs. **BATIK:** Catalina Saraceno (guitarra y voz), Lara Melamet (bajo), Elio Giannota (batería). Rock & pop. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición). **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... **Cena-show-tragos.** TANGO EN PARIS Con orquesta y cantante. Hoy: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LOS COMPADRITOS** Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. **OPUS CUATRO:** Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Lilian Saba", con José Luis "Colo" Belmonte (batería). Invitados: "Nora Sarmoria" y "Laura Albarracín". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. **SE VE FLAMENCO.** Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY. Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). Al aire libre.
MONO FONTANA (piano). Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). **LAS NUBES EN EL SUELO,** de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LILIANA HERRERO. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). **EL SURUBI MAREADO.** Jazz. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). **EDIPO REY DE HUNGRIA.** Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **NESTOR MARCONI TRIO.** Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **BUENOS AIRES TRIO.** Viernes: 22 hs. Bono cont.: $ 3.
SUSANA TORALES-JORGE NOYA en: "Historias de tango". Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5. ***JULIO PANE TRIO.*** Sábado: 22.30 hs. Ent. libre. **PATRICIA PELAYEZ.** Con Lucrecia Merico (voz), CArlos Escalada (bandoneón) y Patricia Escalada (teclado). Domingo: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant . A/13 Sáb tras 1.00.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee jones A/ 13. 1° fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. t/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATONCITO EN LA FAMILIA T/p cast 17.30 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
16.00, 18.00, 20.00 Lluvia 14.30 EL *MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam.* A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.45, 19.05, 0.30 Lun a Mie tamb 22.10 Lluvia 14.30. EL MUNDO NO BASTA. . 007 P Borsnam A/13. Mie 50% desc.

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5. Hoy y viernes, 0.15 ALEJANDRO DOLINA. Ent libre

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mie/ Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Ftechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mie a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Jue, 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

música

AUDITORIUM
Bv MARITIMO 2280 T 4936001
Vie, 22.00 SALGAN DE LIO. Sáb, 22.00 VITALEBAGLIETTO. Dom, 22.00 ATILIO STAMPONE . RAUL LAVIE.

COLON
h. Iriigoyen 1665 t 494 8571
Jue, 20.00 PAPELNONOS. Abuelos con instrumentos de papel

CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Jue, 21.30 Las Voces del Mar. Vie, 21.30 Quinteto de Vientos.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas *cosas. Lun, La trova . Vie/ Sáb,* ATAQUE 77. Dom, CORDEROS

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Jue, Mario Castiñeyra. Vie Sáb Karina Levine y Carlos Román

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL *RAULY. Visite el Museo del Circo.*

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces .

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar a Jue 10, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Musica A. Mahler. $5

COLON H
Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
,Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 caso de lluvia 17.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El hombre bicentenario, con Robin Williams. S/R.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
007: El mundo no basta, con Pierce Brosnan. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Stuart little. S/R.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
El proyecto Blair Witch. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Sala 1).
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante:
20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana: 19.55, 22.45 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.
Inspector Gadget: 15.30, 17.05 y 18.45 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El soltero más codiciado: 14.20, 16.30, 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante: 14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor: 22.15 y trasn. 0.45 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos:
18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 18.15, 20.25, 22.30 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon
(La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados: 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 0.45 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Nuestro amor: 19, 20.55 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
El hombre bicentenario, con Robin Williams. S/R.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Mickey, ojos azules, con Hugh Grant. P/13.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Sur. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

18.30

◆ "La escuela de París, el problema de la *ciencia*", *seminario* dictado por el profesor Ezequiel Raggio. En la Biblioteca Carlos Guido y Spano, Güemes 4601. Gratis.

◆ "Heidegger", cierre del seminario filosófico a cargo de la profesora Silvana Simonassi. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ "Antonin Dvorak", conferencia con material ilustrativo acerca de la vida y obra del gran compositor, a cargo de Abel López Iturbe. En el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280. Gratis.

◆ "El informalismo y la nueva figuración", encuentro artístico con Luis Wells y Luis Felipe Noé, dentro de la muestra *Siglo XX Argentino: arte y cultura*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

21.00

◆ Charla abierta con Jaime Barylko, autor del libro *Las grandes preguntas*, dentro del ciclo Historias de Escritores. En Villa Mitre de Mar del Plata, Lamadrid 3870. Gratis.

◆ *El poder de los sentimientos*, proyección del film de Alex Kluge. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Gratis.

21.30

◆ César Lerner y Marcelo Moguilevsky presentan *Basavilbaso*, su último trabajo discográfico. En Notorius, Callao 966.

22.00

◆ *Mercano, el marciano*, proyección del film de B. Ayar y Juan Antín, en el ciclo de cine El Independiente. En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Gratis.

◆ Latinoamerican Ralitis trío, se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

24.00

◆ Paula Varela presenta su show de Jazz y Baladas pop en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n°, Bosques de Palermo.



Caídas

Por Juan Gelman

El primer campeón registrado de los Juegos Olímpicos que en honor de Zeus se llevaban a cabo en la antigua Grecia se llamó Coroebus de Elis, ganó la carrera de (no se sabe cuántos) metros llanos, lo hizo en el año 776 antes de Cristo y, desde luego, nunca conoció a Juan Antonio Samaranch, el siempre presidente del Comité Olímpico Internacional. En estos días el viejo barcelonés deberá enfrentar un interrogatorio de las autoridades federales de los Estados Unidos acerca del escándalo que rodea a la elección de Salt Lake City como sede de la Olimpíada de Invierno de febrero del 2002. El Departamento de Justicia yanqui y el FBI investigan adónde fue a parar el millón de dólares en sobres más o menos gorditos, becas, sinecuras, regalos y otras gentilezas que indujeron a los miembros del COI a elegir a esa ciudad de Utah para el acontecimiento.

Tampoco el barón Pierre de Coubertin tuvo –desde luego– el dudoso placer de conocer a Samaranch. El noble francés logró, con no pequeño esfuerzo, que en 1896 renaciera en Atenas esa legendaria justa deportiva que el emperador romano Teodosio I había prohibido 23 siglos antes. A De Coubertin lo guiaba una concepción humanista del valor de los principios olímpicos: "Exportemos nuestros remeros –dijo en 1892 en una reunión de la Unión Deportiva de París, emperrado en su proyecto–, nuestros corredores, nuestros esgrimistas, a otros países. Ese es el verdadero libre comercio del futuro; y el día en que éste se introduzca en Europa, la causa de la paz contará con un aliado nuevo y poderoso".

De otro cuño es el que llaman "el zar del COI" que dirige el organismo desde hace 20 años y no está dispuesto, pese a todo, a dejar el cargo hasta que el 1 de julio del 2001 expire su mandato. Carga antecedentes que más bien lo alejan del ideal olímpico. Cuando adolescente formó parte de las juventudes fascistas de Barcelona, se pasó a las filas de Franco durante la Guerra Civil Española y escaló posiciones en el régimen hasta convertirse en diputado del parlamento títere de don Francisco. Fue jefe político del deporte de su país en esos años, que utilizó para exaltar la dictadura, y luego presidente del gobierno regional de Cataluña hasta la muerte de Franco en 1975.

Con ese pedigrí no asombra que haya ido contratando a otros expertos de su laya: un ex agente operativo del brutal servicio de inteligencia de Corea del Sur, un ex aliado del ugandés Idi Amin, un notorio traficante de armas, entre otros. Se supone que las Olimpíadas vienen de y van hacia los pueblos, pero con semejante equipo no es extraño que las decisiones del COI se tomen a puertas cerradas, que se excluya a la prensa de sus reuniones anuales y que nadie, ni siquiera los comités olímpicos nacionales, conozcan el destino de los 2 mil millones de dólares que esa transnacional del deporte que es el COI recauda cada cuatro años.

La caída del Muro de Berlín creó incomodidades para Samaranch. La apertura de los archivos de la Stasi, la policía secreta de Alemania oriental, permitió descubrir ciertas acciones no exactamente deportivas. Uno de sus informes, fechado el 29 de marzo de 1989, contiene la lista de sobornos pagados en las Olimpíadas de 1988 para que los árbitros de box dieran el triunfo a perdedores que, para millones de espectadores, no habían sido más que eso, perdedores. El informe, escrito por Karl-Heinz Wehr, agente de la Stasi y secretario general de la Federación Internacional de Box Amateur, revela que un patriótico millonario coreano sobornó a ejecutivos de la Federación para que "arreglaran" de 10 a 20 peleas a favor de los púgiles coreanos. Una de las víctimas más conspicuas del cohecho fue el luego campeón mundial de peso mediano Roy Jones junior. Wehr acordó con el paquistaní Anwar Chowdhry, íntimo de Samaranch, y con Gunther Heinze, miembro del COI por Alemania oriental, que no hubiera escándalo. El hecho trascendió y Saramanch se negó siempre a comentarlo. En cambio, condecoró a Chowdhry y a Heinze con la Orden Olímpica.

En 1984, durante la Olimpíada de Verano de Los Angeles, el laboratorio encargado de detectar la ingestión de drogas en los competidores avisó a Samaranch que unos diez atletas destacados lo habían hecho. Nada ocurrió. Sólo diez años después, científicos que trabajaban en ese laboratorio relataron a la BBC que éste fue cerrado por órdenes "de muy arriba". En 1994, el príncipe belga de Merode, presidente de la comisión médica del COI y más entendido en empresas que en cuestiones de su cargo, adujo ante denuncias de encubrimiento de pruebas sobre el dopaje de atletas que algunos miembros del comité organizador habían roto a sus espaldas, por accidente, en su oficina del Hotel Biltmore, documentos y evidencias clave de lo que se estaba denunciando. Eso sí, subrayó que el COI era, es y será duro con los competidores que se drogan.

Samaranch dice que podrá contestar sin sobresaltos las preguntas de las autoridades federales yanquis sobre Salt Lake. "Nuestra posición es muy clara –afirmó en plural mayestático–, no tenemos nada que ocultar". A saber qué pensarán los restos del barón De Coubertin, si pudieran pensar: él creyó toda su vida que las Olimpíadas eran una suprema expresión de las aspiraciones de paz y fraternidad en todo el mundo, nunca un patio para la corrupción y los negocios.

CARTAS

Cartañá

En declaraciones recogidas en la edición de *La Nación* del día sábado 22 ppdo., el escribano Antonio Cartañá, ex defensor del Pueblo de la Ciudad y actual candidato a Jefe de Gobierno, enfáticamente expresó que el actual gobierno de Buenos Aires "no ha hecho nada", desafiando al cronista, según lo publicado, a enunciar una gran obra que hubiera sido realizada en los últimos años. Tal absolutismo de Cartañá corre riesgo de ser respondido por cualquier ciudadano que habite en la ciudad, ya que es reconocido que las finanzas de la Comuna, recibidas en evidente estado deficitario, han quedado normalizadas. No es menor mérito, visto los incontables saldos en rojo que se presentan en el país.

Que luego de largos años de inercia se haya concretado la extensión de las líneas de subte que ya casi llegan a la Avenida General Paz y esté en vigor la licitación para realizar las obras de la futura línea H. Que han sido iluminadas y embellecidas infinidad de arterias y plazas; que se sigan efectuando obras tendientes a superar la anacrónica red cloacal.

Podría seguir enumerando realizaciones, que si bien no son faraónicas ni merecen el Premio Nobel, han hecho mucho por el buen vivir de los ciudadanos de Buenos Aires.

Convengo con el estimado Cartañá en que como en toda administración figura un debe con asignaturas pendientes. Podríamos citar la debida regulación del tránsito vehicular y peatonal, indispensables en una urbe de casi 4 millones de habitantes y transitada por 9 millones; que las conocidas disputas y controversias entre el Estado nacional y la Capital han impedido cumplimentar medidas comunes eficaces para garantizar la seguridad de los habitantes; que es primordial obligación amenguar la pobreza y mendicidad. Que sea más riguroso el contralor de los servicios públicos y privados.

Dentro de pocos meses la ciudadanía elegirá a los reemplazantes de los actuales mandatarios. De nada valdrá la consabida retórica que ya no convence a nadie. Los postulantes a ser electos deberán en tiempos electorales agudizar su ingenio y creatividad para creer en sus palabras. Sería interesante conocer cómo piensan superar estas morosidades.

José Alfredo Guzmán Etcheverry
Ex Ombudsman adjunto de la Ciudad de Buenos Aires